N°
5171.

Destouches.
21. Mars 1794.
Paris.
Le Brun Jeune.

Destouches. Coll. Sale. March 21-1794

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION TRÈS-PRÉCIEUSE

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEMANDE;

Porcelaines rares & curieuſes, du Japon, de la Chine & autres;

Bronzes, Marbres, & autres objets de curioſité,

Compoſant le Cabinet du Citoyen DESTOUCHES

Par A. J. LEBRUN, jeune,
& PH. FR. JULLIOT, Négociant.

Dont la vente ſe fera aux plus offrants & derniers enchériſſeurs, en la manière accoutumée, le premier Germinal de l'an 2e. de la République 21 Mars 1794, (Vieux ſtyle), & jours ſuivans de relevée, en la grande ſalle des Ventes de la rue de Cléry, N°. 96, où l'Expoſition publique des objets aura lieu pendant les matinées des trois jours qui précéderont celui de la Vente, pour la totalité; & enſuite pendant chacune des matinées des jours de Vente, pour les objets qui devront être vendus le ſoir.

Il ſe diſtribue, à PARIS,

Chez les citoyens
- A. J. LEBRUN, jeune, Peintre & Négociant, rue de Cléry, N°. 95.
- PH. FR. JULLIOT, Négociant, Maiſon de Bullion, rue J. J. Rouſſeau.
- L. F. S. BOILEAU, Vendeur, rue du Bacq, N°. 847.

AVIS.

Il ne ſera délivré aux Adjudicataires aucun des articles vendus, qu'après le payement du prix de Vente, & ils ſeront tenus de retirer & ſolder toutes leurs acquiſitions au plus tard le dernier jour de la Vente; à l'effet de quoi la délivrance des objets non-payés ſera faite, pour ceux du premier jour, pendant l'expoſition du lendemain, & ainſi de ſuite.

Les lettres T, B, C, miſes à la fin de chaque article de deſcription des Tableaux, indiquent ceux qui ſont peints ſur *Toile*, ſur *Bois*, ou ſur *Cuivre*.

Les meſures des Tableaux, ont été priſes de l'arrazement intérieur des bordures.

AVANT-PROPOS.

De tout temps le Public a témoigné le plus grand intérêt aux ventes précieuſes de Tableaux qui lui ont été offertes : ce moment délicat, & celui de l'expoſition qui précède une vente, ſemblent être le dernier inſtant du concours, où nous voyons l'opinion générale imprimer à une Collection le véritable ſceau de réputation qu'elle a mérité ; & c'eſt ainſi qu'a été formée cette liſte célèbre des Cabinets de *Julienne*, de *Gagny*, de *Choiſeul*, de *Gaignat*, de *Conty*, de *Boiſſet*, *de Poullain*, de *Praſlin*, & autres également chers au ſouvenir des Artiſtes & des Connoiſſeurs, & dont le ſuffrage public a marqué les époques en caractères ineffaçables. Sans prévenir avec témérité ce jugement important, ſur le Cabinet précieux que nous ſommes aujourd'hui chargés de lui ſoumettre, & dont ce Catalogue préſente la deſcription, nous croyons cependant devoir conſerver pour cette opération, un ſentiment de confiance ſuffiſant, pour nous faire eſpérer d'obtenir tout le ſuccès que nous lui deſirons. Pluſieurs moyens principaux & preſqu'infaillibles, ont avantageuſement concouru

pendant une longue ſuite d'années, à former le ſuperbe aſſemblage qui le compoſe. D'abord le goût pur & décidé du propriétaire, qui, deſirant de mériter le titre qu'il recherchoit, de Curieux & Amateur, s'attacha conſtamment à étudier les Ouvrages des grands maîtres, & peu à peu en ſe faiſant une loi de poſſéder une ou pluſieurs productions du même Artiſte, s'en fit une auſſi de ne les acquérir que toujours plus parfaites & plus rares que celles qu'il poſſédoit précédemment; d'y conſacrer ſans réſerve toutes ſes économies, uniquement jaloux de faire ainſi ſervir ſon aiſance & ſes reveuus à honorer les arts. On remarquera dans le choix de ſes Tableaux & des autres curioſités intéreſſantes, qui y ſervent, pour ainſi dire, d'aſſortiment, le travail progreſſif & ſoutenu d'un curieux inſtruit, qui s'eſt appliqué à claſſer complettement les ouvrages de l'Ecole Flamande & Hollandoiſe, dont il faiſoit ſa paſſion favorite, à épuiſer tous les genres de cette Ecole, en repouſſant avec ſoin les ſujets bizarres ou déſagréables, en multipliant quelquefois ſous ſes yeux, & preſqu'à l'infini, les Tableaux d'un ſeul maître, ſans cependant admettre rien qui pût choquer les regards les plus difficiles & pour le goût, & pour le mérite de l'art. Aux diſpoſitions naturelles qu'il apportoit

de lui-même pour former ainſi ſa collection, & qui bien ſouvent ne ſuffiſent pas pour éviter ou les piéges du commerce, ou les erreurs de l'inexpérience, il joignit encore la ſage précaution de ſe faire aider habituellement dans ſes acquiſitions, des avis d'un conſeil éclairé & délicat, que nous avons tous vu figurer avec honneur dans la curioſité; le Cabinet dont il s'agit, & pluſieurs autres collections célèbres formées par ſes ſoins, juſtifieront long-temps la réputation de lumières & de probité qu'il s'eſt acquiſe. C'eſt un témoignage mérité de notre part, qui eſt autant l'expreſſion de nos ſentimens, que de ceux du propriétaire lui-même, & ſans doute nous ne ſerons pas les ſeuls à nous plaindre qu'il ait ſi promptement déterminé ſa retraite.

Il ſeroit ſuperflu de parler ici des regrets que doit naturellement occaſionner l'abandon d'une Collection auſſi précieuſe, & dont l'exiſtence eſt néceſſairement utile à l'art en lui-même, dans quelques mains qu'elle ſe trouve. C'eſt principalement ſous un régime populaire, où chaque individu doit contribuer de tous ſes moyens aux progrès & à la perfection des arts, où par devoir chacun eſt eſſentiellement lié à la choſe publique; c'eſt dans un moment où chaque Cabinet particulier va devenir un muſéum ouvert à tous les Artiſtes, une ſource où chacun d'eux

pourra puiſer de nouvelles lumières. C'eſt dans ces circonſtances, diſons-nous, que les regrets du propriétaire, doivent croître en voyant que des intérêts de famille & de fortune, le forcent à diviſer & diſſéminer une réunion qui lui a cté autant de ſoins que de temps & de recherches. Ce ſentiment ſera aiſément apprécié & reconnu par tous ceux qui conſervent encore une pareille jouiſſance. Quant à nous, en nous renfermant dans les bornes de notre miniſtère, nous devons nous en tenir à nous féliciter de la confiance honorable qui nous eſt accordée pour la conduite & la direction de cette vente, & à prendre l'engagement de chercher de plus en plus à remplir l'attente du Propriétaire, celle du Public & des autres Amateurs.

TABLE

ALPHABÉTIQUE

Des Noms des Maîtres dont les Tableaux ſont décrits au préſent Catalogue.

Asch, (Van) 60
Aſſelyn, (Jean) 60
Backuyſen, (Ludolf). 40
Bega, (Corn.) 35
Brawer, (Adrien) 32
Brackemburg, (Regnier) 37
Bromer, (Leonard) 16
Breemberg, (Batholomée) 61
Berchem, (Nicolas) 44
Bergen, (Diric Van) 47
Both, (Jean). 79
Bourdon, (Seb.) 12
Breughels, (dit de Velours) 67
Brill, (Paul) 66
Cuyp, (Albert) 53
Dealen, (Van) 65
Debeer, 70
Debraye, (Salomon) 13
Decker, (Corneille) 34
Deheem, (Et. D.) 39
Dehooge, (Pierre) 27

Delahaye, (Diſciple de Neſtcher) 19
Derheyden, (Jean Van) 43
Denner, (Balthaſar) 17
Does, (Jean Vander) 58
Dow, (Gerard). 17
Dujardin, (Karel) 42
Duſaert, (Corneille) 35
Elſeymer, (Adam) 62
Falens, (Van) 51
Ferg, (Paul) 70
Flinchk, (Gowaert) 16
Griffier, 69
Hermant d'Italie, 59
Heuſſ, (Guillaume). 60
Honder Kotter, 55
Houet, (Gerard) 14
Huchtemburk, (J. V.) 70
Huyſum, (Jean Van) 38
Keſſel, (Van) 69
Laar, (Pierre, dit Bamboche) 54
Laireſſe, (Gerard) 14
Leduc, (Jean) 36
Lievens, (Jean) 16
Lely, (Pierre) 13
Lelorain, (Claude) 12
Limbourg, (François) 20
Linthorſt, (Jean) 39
Linguelback, 51
Maratti, (Carlo) 11
Maes, (Arnculs Van). 27
Mathon, (diſciple de G. Dow) 18
Metzu, (Gabriel) 21

Meulen, (Vander) 69
Meurant, (Guillaume) 70
Miel, (Jean) 36
Mieris, (François, dit le Vieux) 22
Mieris, (Williem) 24
Mignon, (Abraham) 39
Molenaert, (Jean) 36
Moor, (Carle de) 63
Morels, (Paul) 13
Moucheron, (Frederic) 47
Neefs, (Pierre) 65
Neer, (Vander) 60
Neſtcher, (Gaſpard) 18
Neſtcher, (Theodore) 19
Obema, 57
Oſterweldt, 27
Oſtade, (Iſ. Van) 34
Oſtade, (Adrien) 33
Palamedes, 36
Pinaker, (Adam) 51
Poëlembourg, (Corneille) 64
Potter, (Paul) 48
Rembrandt, (Van Rhyn) 16
Ricaert, (David) 38
Romyn, (Guillaume Van) 58
Rothenamer, (Jean) 63
Rubens, (P. P.) 12
Ruiſdaal, (Jacques) 56
Ruyſch, (Rachele) 39
Scalken, (Godefroy) 25
Schut, (Corn) 13
Slingeland, 27

Sorgh , (M.) 34
Steen , (Jean) 37
Storck , (Abraham) 42
Stenwick , (Henry) 66
Teniers , (David) 28
Therburg , (Gerard) 20
Tilborg , (Jean Van) 37
Vanden Velde , (Adrien) 45
Vanden Velde , (Williem) 41
Vander Heyden , 43
Vander Wlft , 56
Vander Neer , (Eglon) 24
Vander Helſt , 16
Vander Verff , (Adrien) 19
Vander Verff , (Pierre) 20
Van Falens , 51
Van Goyen , (Jean) 41
Van Molo , 28
Vau Vitelli , (Gaſpard) 12
Verendaal , 39
Verſchuring , (Henry) , 56
Vertangen , (Daniel) 65
Victors , (Jean) 17
Weniux (le vieux) 55
Weniux (J. B.) 55
Wouvermans . 49
Wynantz , (Jean) 52

Fin de la Table.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION TRÈS-PRÉCIEUSE

DE TABLEAUX

FLAMANDS, HOLLANDOIS ET ALLEMANDS;

Porcelaines rares, Bronzes, Marbres, & autres objets curieux,

Qui composoient le Cabinet du Cen. DESTOUCHES.

PREMIERE PARTIE.

TABLEAUX.

CARLO MARATTI.

N°. 1. UNE belle figure de femme vue à mi-corps, & occupée à considérer son enfant qui est endormi; ce morceau gracieux présente un ouvrage distingué de cet habile peintre; on y retrouve comme dans toutes ses productions une couleur & des formes aimables, & tout ce qui contribue à faire un tableau de ca-

1251 H
Lebrun le

binet précieux & agréable pour cette école. Haut. 16 pouces, larg. 12 pou. ½. T.

GASPARO VAN VITELLY.

301 Bruyer

2. Un Tableau représentant un point de vue de Rome, du côté du Tibre ; parmi les différens édifices, on remarque le Dôme de Saint-Pierre, & autres monumens anciens. Sur le rivage, & autres plans de la composition, sont distribuées diverses figures spirituellement touchées. Haut. 15 pou., larg. 20 po. T.

C. LE LORRAIN.

521 Lebrun l.

3. Deux Tableaux offrans différens points de vues de Paysages d'Italie : l'un a l'effet d'une belle matinée, l'autre au soleil couchant. Ces deux petits morceaux qui proviennent de la collection de Vassal-Saint-Hubert, y ont été annoncés comme des ouvrages précieux de *C. le Lorrain*. Voyez le catalogue de cette vente. Haut. 8 pou., larg. 9 po. 6 lignes. C.

S. BOURDON.

272 Lebrun l.

4. La vue d'un Lac & d'un Site pittoresque des environs d'Italie, avec fabriques dans les fonds, le devant orné de deux figures, conduisant un troupeau d'animaux ; ce tableau clair & argentin est du plus fin de ce maître, qui a atteint de si près dans ce genre les plus célèbres Paysagistes d'Italie. 1 Haut. 7 pou., larg. 11 pou. C.

ECOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

P. P. RUBENS.

829 Saulier

5. Une esquisse savante & touchée avec le goût & l'esprit que ce peintre a mis avec tant d'art, dans toutes ses productions. Son sujet *est Germanicus*, ayant le commandement de l'armée, & donnant des ordres à cinq officiers qui forment un groupe devant lui.

Ces six personnages portant chacun leurs étendards, & distinctions différentes. Une médaille antique a donné lieu à cette composition de caractère & connue ; l'artiste n'y a fait que de légers changemens, comme dans le tableau en grand & terminé, qui se voit dans la gallerie de Manheim. Haut. & larg. 29 po. T.

Par le même.

6. Deux Tableaux, études, hardiment touchées, représentant des bustes d'enfans coëffés en cheveux; l'un est vu de face dans un caractère riant, l'autre est vu par le chignon ; tous deux sont ajustés d'un collier de corail. Haut 16 pou. 6 lig., larg. 11 pou. B. 201 " Sallier

PIERRE LELY.

7. Le portrait d'une belle femme Anglaise ; elle a la tête tournée de trois quarts, & est agréablement coëffée de cheveux bouclés & nattés, avec deux rangs de perle. Haut. 24 pou., larg. 21. T. 100 1 Lebrun 1e

PAUL MOREL.

8. Un Tableau des plus gracieux & d'un pinceau admirable ; il représente la figure d'une belle femme Hollandoise vue à mi-corps, la gorge découverte & faisant jaillir son lait sur des colombes qu'elle tient de sa main gauche ; elle porte à son col deux rangs de perles qui se détachent sur sa poitrine, & est ajustée d'un corset jaune recouvert d'un manteau de velours pourpre bien drapé. H. 34 pou., larg. 25 pou. T. 3200 " Gallaud

CORNEILLE SCHUT.

9. Un sujet des plus gracieux, offrant une belle femme accompagnée de plusieurs enfans dans un Paysage ; ce morceau mérite une grande considération tant par sa parfaite exécution que par son extrême rareté. Il provient de la collection de Boisset. Haut. 15 pou., larg. 12 pou. B. 460 " Lebrun 2e

SALOMON DE BRAYE.

10. Un Tableau de la plus grande considération par 600 "

 Lebrun 2e

son mérite d'exécution & sa rareté ; il représente une famille dans l'intérieur du ménage, dont la mere assise sur le carreau contemple le sommeil de son enfant, tandis que le pere met de la paille fraîche dans son berceau. Il provient de la vente Boisset. Haut. 15 pou., larg. 12 pou. B.

GERARD LAIRESSE.

900 ᵗ Paillet

11. Un grand Tableau représentant une Bacchante couchée, vue de grandeur naturelle & endormie ; deux jolis amours placés entre des arbres, semblent considérer son sommeil en silence, & veiller pour qu'il ne soit point troublé ; une guirlande de fleurs & quelques accessoires placés au premier plan, enrichissent ce beau morceau dans lequel brille cette exécution moëleuse & facile d'un artiste célèbre, que les Hollandois ont appelé le Raphaël de leur école. Haut. 4 pieds 5 pou. larg. 5 pieds. T.

Par le même.

1701 ᵗ Defer

12. Un Tableau de chevalet, & du meilleur choix parmi les ouvrages nombreux de cet artiste. Il représente une belle femme costumée à l'antique, & assise sur une pelouse tenant un triangle à l'harmonie duquel six enfans, filles & garçons, forment une danse en rond. Cette composition gracieuse & de la plus admirable exécution, est rendue avec beaucoup d'intérêt dans un payſage largement touché, & convenable au grand genre de l'Histoire. Haut. 21 pou. larg. 28. T.

GERARD HOUET.

750 ᵗ Boileau

13. Un sujet de la Fable, composition de 22 figures dans un Payſage ; on y distingue Apollon, tenant sa lyre & placé entre différens groupes de Nimphes & de Muses ; le fond est orné de belles fabriques, dont la couleur & l'intelligence des plans contribuent à offrir un des plus beaux ouvrages de cet artiste, qui étoit l'un des premiers disciples de G. Laireſſe. Haut. 13 pou. larg. 16 pou. B.

REMBRANDT VAN RHYN.

14. Le portrait d'une belle femme Hollandoise, vue de face, & vêtue de la plus riche parure. Sa tête d'une carnation de blonde, est coëffée de cheveux simplement peignés, où sont ajustées des perles & une cocarde liseré en or. Un grand collet de dentelle couvre sa poitrine et ses épaules, en se détachant sur un habillement orné de ceintures & rosettes en broderies; deux rangs de perles qui font la parure de son col, ressortent avec une vérité surprenante. Ce morceau très-étudié présente un des portraits marquans qui soient sortis des mains de ce grand coloriste. Haut. 26 pou. larg. 19. B. 1000 l. Paillet

Par le même.

15. Une belle figure de jeune fille représentée à mi-corps, la tête tournée presque de face & de proportion naturelle; elle est vêtue de riches habillemens, & parure de gaze, relevée de perles & chaînes d'or; ayant sur la tête une couronne de fleurs. Ce morceau du bel empâtement de couleur de ce grand peintre, paroît être le portrait d'une de ses filles. Haut. 24 pou. larg. 18 T. De forme ovale. 451 l. Lebrun le

Par le même.

16. Un autre portrait de jeune fille, ayant le visage plein, & vue de face; elle est coëffée de petits cheveux roussâtres, naturellement bouclés; son habillement noir est relevé d'une broderies d'or qui se détache sur une collerette qui cache sa poitrine. Ce morceau encore admirable par la richesse du ton de couleur, est aussi du plus bel empâtement. Haut. 22 pou. larg. 16. B. 691 l. Basan

Par le même.

17. Le buste d'un homme vu de trois quarts, & à longue barbe, avec chapeau rabattu, ajusté d'un manteau noir & collet blanc; vu à mi-corps. H. 7 pou. larg. 6 pou. B. 121 l. Lebrun le

J. Lievins.

381 Lebrun 2e

18. Un Philoſophe, aſſis & endormi dans l'intérieur de ſon laboratoire devant ſon feu ; il a la tête appuyée ſur la main droite ; ce tableau qui tient à la belle maniere de Rembrandt, eſt gravé dans l'œuvre du citoyen *Lebrun*. Haut. 18 pou. larg. 15. B.

Ecole de Rembrandt.

385 Lebrun 2e

19. Le portrait en pied d'un jeune étudiant, repréſenté de face & dans un habillement noir, tenant un rouleau de papier dans ſes mains. Le fond de ce tableau, qui a un grand caractère de vérité, indique un rouleau de papier dans ſes mains. Le fond de ce fragmens d'architecture. Haut. 26 pou. larg. 20. B.

Leonard Bramer.

170 Vanthier

20. Deux petits tableaux pendants, compoſés chacun de trois figures : l'un repreſente une Reine à genoux devant un Pontife, l'autre, un Grand Prêtre aſſis & liſant dans un grand livre que lui préſentent deux miniſtres. Haut. 6 po. ½., larg. 11 pou. ½. C.

Van Der Helst.

380 Fallen

21. Un portrait d'homme de proportion comme nature, & vu preſque de face, portant des mouſtaches & un bouquet de barbe. Il eſt vêtu d'un habillement noir, & ajuſté d'une ample fraiſe de mouſſeline. Cette belle figure eſt rendue avec toute la vérité convenable à une reſſemblance frappante, & préſente un des ouvrages de caractère de cette précieuſe école pour la couleur & la manière admirable de peindre. Haut. 24 pou. larg. 18. T. Collé sur B. & de forme ovale.

Par le même.

350 Lebrun 2e

22. Un autre portrait de caractère, offrant un perſonnage vu de face, portant des mouſtaches & une petite barbe qui ſe détache ſur un collet de dentelle. Haut. 23 pou. larg. 17. T. De forme ovale.

Govaert Flinck.

321 Julien

23. Un portrait de jeune fille repréſentée juſqu'à mi-corps,

corps, ayant la tête couverte d'un grand chapeau de paille, & ornée de fleurs. Elle eſt vêtue d'un corſet bleu, ayant une draperie jonquille ſur ſes épaules, tenant dans ſes mains un papier ſur lequel elle ſemble chanter. Haut. 23 pou. larg. 18. T.

Par le même.

24. Un autre tableau pouvant ſervir de pendant au précédent. Il repréſente le portrait d'un bel enfant Hollandois, coëffé de cheveux blonds, & tenant dans ſes bras une corbeille de ceriſes. Haut. 22 po. 6 lig. larg. 18 pou. B. 320 ᵗ 1 Lebrun

BALTHAZAR DENNER.

25. Le buſte d'une vieille femme, vue de trois quarts, ajuſtée d'une draperie ſur la tête, & vêtue d'un manteau garni d'hermine. L'on connoît la rareté des productions de cet habile artiſte, dont le pinceau moëlleux eſt d'une exécution qui fait l'illuſion de la nature. Haut. 9 pou. ½. ſur 7 pou. B. 106 ᵗ Lebrun

JEAN VICTORS.

26. Une compoſition de neuf perſonnages, dans la place d'un village, garni d'arbres & de maiſons. Le milieu du ſujet préſente un groupe de figures, hommes, femmes & enfans, autour d'un vieux marchand Juif, qui leur préſente des bijouteries. Un jeune matelot ſemble tenir quelques propos plaiſans à une jeune villageoiſe, en tenant une bague qu'il veut lui mettre au doigt. Toutes les figures, dans ce tableau plaiſant & naturel, ont un caractère de gaieté, qui intéreſſe le ſpectateur. On voit encore avec plaiſir ſur la gauche une ménagère appuyée ſur la porte de ſa maiſon, qui partage l'agrément de cette ſcène. Ce morceau d'un effet piquant & peint avec intelligence, feroit une des gravures marquantes qui ſoient encore dans cette partie de la curioſité. Haut. 24 pou. larg. 30. T. 200 ᵗ Boileau

GERARD DOUW.

27. Le portrait d'une femme Hollandoiſe, dont la carnation d'une grande fineſſe de ton, indique une jolie blonde; ſon viſage tourné de trois quarts, ſe 600 ᵗ Lebrun

détache avec intérêt dans un négligé de dentelle, attaché de rubans roſes ſous le menton. Son corſage d'une étoffe de ſoie noire, contribue à faire reſſortir un fichu de gaze, qui couvre ſes épaules, & qu'elle ſemble ajuſter de la main gauche. Ce charmant tableau eſt un échantillon précieux de *Gérard Douw*. Haut..... pouces. larg..... B.

Par le même.

470 # 1 Lebrun 2e

28. Un petit tableau auſſi de la plus belle qualité de ce peintre, auſſi précis dans ſa touche que facile dans l'exécution. Il repréſente le buſte d'une jeune femme connue ſous le nom de la belle Juive ; ſa tête tournée preſque de face, eſt coëffée d'une chevelure naturellement bouclée, ſimplement ornée de quelques perles & d'une plume ; ayant les épaules couvertes d'une eſpèce de manteau de drap d'or, ſoutenu d'une agraffe. Ce joli morceau mérite de fixer l'attention des curieux, tant par ſon mérite, que par ſon extrême rareté. Haut. 5 pou. 6 li. larg. 4 pou. 6 lign. B.

Par le même.

1100 u Paillet

29. Un jeune garçon vu de face & à mi-corps devant une table, & occupé à manger quelque choſe qu'il prend dans une marmite ; on voit encore en acceſſoire un pot d'étain renverſé & une lanterne. Ce petit tableau de caractère eſt déſigné dans la curioſité, ſous le titre du mangeur de bouillie. H. 5 po. 6 lig. larg. 4 po. 6 lig. B.

MATON, (*diſciple de G. Douw.*)

540 # Lebrun 2e

30. Une jeune femme dans le coſtume Hollandois, vue à mi-corps par une croiſée, & cueillant une grape de raiſin ; elle porte à ſon bras un pot de cuivre à anſe ; près d'elle, ſur l'appui, eſt un pot à fleurs, & au-deſſous de la croiſée eſt un petit bas-relief d'enfant. Haut. 10 pou. larg. 8 pou. B.

GASPARD NETSCHER.

550 u Paillet

31. Le portrait d'une belle femme, repréſenté à mi-

corps ; & artiſtement ajuſtée d'un corſage & d'une draperie brodée d'or; elle eſt repréſentée de face, la tête couronnée de lauriers, la poitrine en partie nue ; ſes deux bras naturellement croiſés & appuyés ſur une table, où ſont poſés une palette & un groupe de figures en ſculpture, ſujet d'un enlèvement. Ces divers acceſſoires ne laiſſent point douter que ce morceau n'ait été deſtiné par l'artiſte à repréſenter l'étude des deux arts qu'ils caractériſent. Haut. . . . . larg. . . . B.

Par le même.

32. Un autre petit morceau, échantillon précieux de cet artiſte, & connu ſous le titre du petit phyſicien ; il repréſente un jeune garçon, pittoreſquement ajuſté, la tête couverte d'une toque ornée de plumes. Il eſt vu de trois quarts & près de l'appui d'une croiſée, s'amuſant à ſouffler des bulles de ſavon. La touche brillante & préciſe de ce joli tableau, lui ont aſſigné un rang diſtingué dans la curioſité. Haut. 4 pou. larg. 3 pou. B. De forme cintrée par le haut.

THEODORE NESTCHER.

33. Deux petits tableaux de forme ovale & très gracieux, repréſentant les portraits de deux belles femmes coëffées en cheveux & ajuſtées chacune d'un collier de perles. Haut. 4 pou. 9 lig., larg. 3 pou. 4 lig. B.

DELAHAYE, (*diſciple de Neſtcher*).

34. Un petit tableau de forme ceintrée, repréſentant le portrait d'une jeune hollandoiſe, artiſtement ajuſtée, & portant une corbeille de fleurs dans ſes mains. Elle eſt vue près l'appui d'une croiſée. Haut. 12 pou. 6. lig., larg. 9 pouces. B.

AD. VANDERWERF.

35. Une ſainte famille, compoſition de 3 figures ; on y voit la vierge aſſiſe, la gorge à demi découverte, & regardant avec plaiſir ſon fils qui eſt couché devant elle ſur une draperie bleue, les mains élevées & jouant avec une branche de ceriſier que lui préſente

Joseph que l'on apperçoit en demi-teinte dans le fonds. Ce tableau clair & précieux dans toutes ses parties, joint au mérite d'un sujet gracieux, celui d'une conservation parfaite. Nous laissons aux amateurs le soin de lui assigner la place qu'il mérite parmi les ouvrages extrêmement rares & très-capitaux de ce maître. Haut. 13 pou., larg. 10 pou. ½. B.

PIERRE VANDERWERF.

1399 19 Lebrun 2e

36. La peinture caractérisée par une femme assise & ajustée avec noblesse ; elle s'appuie légèrement sur un tableau, tandis qu'un génie la couronne, & qu'un autre génie lui présente un dessin ; elle est entourée de tous les attributs de son art. Ce morceau précieux est d'une finesse de touche & d'exécution, qui le feroit aisément confondre avec les ouvrages d'Ad. Vanderwerf, frère de cet artiste. Haut. 16 pou. larg. 12 pou. B.

Par le même.

Double Lupton

37. Une belle figure de femme, accompagnée de plusieurs jolis enfans. Ce sujet précieusement fini, offre aussi une ingénieuse allégorie aux arts. Haut. 18 pou., larg. 12 pou. B.

Par le même.

200 " Carrier

38. La Madeleine pénitente, représentée assise sous un roc. Cette figure portant l'expression convenable au sujet, est nue & simplement ajustée d'une draperie bleue. Haut. 9 pou., larg. 7 pou. B.

FR. LIMBOURG.

400 " 1 Lebon

39. Une femme ajustée de draperies vertes & rouges, vue plus qu'à mi-corps, tenant une coupe d'or sur laquelle elle semble méditer ; il est gravé & fait partie de l'œuvre des maîtres hollandois & flamands, gravé sous la direction du citoyen *Lebrun* Haut. 11 pouces, larg. 9 pou. B.

GERARD TERBURG.

1981 4 Lebrun 2

40. Un sujet de deux figures vues à mi-corps ; l'une

d'elles est une belle femme vêtue d'un manteau de lit, bordé d'hermine, tenant un verre dans sa main gauche, & de l'autre une petite cruche ; elle est vue de profil, coëffée de cheveux blonds simplement attachés par un ruban noir ; devant elle est un militaire portant un bonnet fourré, & qui lui présente de l'argent pour la liqueur qu'il vient de prendre. Ce morceau précieux est de forme ceintrée par le haut ; nous le regardons comme une des bonnes productions de cet artiste. Haut. 14 pou., larg. 11 pou. B.

Par le même.

41. Deux tableaux représentant chacun différentes figures de femmes hollandoises, vêtues d'habillemens de satin, & dans l'attitude de boire ; dans l'un des deux, on voit un militaire appuyé & endormi sur une table. Ces morceaux gracieux pour les sujets sont aussi de la belle touche de cet artiste. Haut. 13 pou. 6 lig., larg. 12 pou. T.

GABRIEL METZU.

42. Deux tableaux offrant différents sujets d'intérieur ; l'un représente une jeune dame hollandoise assise & vêtue d'un manteau de lit bleu, bordé d'hermine qui se détache sur une jupe de satin blanc garnie de dentelle d'or ; elle est appuyée sur une table couverte d'un tapis de Turquie, de l'autre côté de laquelle est un homme debout & d'un caractère grave qui donne une leçon de musique en s'accompagnant de la guittare. On voit encore avec intérêt un joli chien épagneul sur le premier plan à droite. L'autre tableau, aggrandi d'un pouce au pourtour pour faire le pendant, représente une belle femme en corset rouge, assise devant une table où se voit un enfant modèle en plâtre par le *Quesnoy* ; cette figure gracieuse est tournée de face, & prise en un moment de distraction de l'étude du dessin, en caressant un petit chien épagneul. Ces deux morceaux, d'une perfection au-dessus de tout éloge, prouvent suffisamment le haut degré de talents de Gabriel Metzu, que les Hollandois ont justemen

classé au rang de leurs premiers peintres. Haut. 13 pou. 3 lig., larg. 11 pou. B.

Par le même.

870 " Boilly

43. Un intérieur de chambre d'auberge, dans le milieu de laquelle & près d'une table est assis un personnage hollandois, occupé à allumer sa pipe en causant avec une femme qui semble lui offrir quelques rafraîchissemens; quantité d'accessoires & ustensiles de ménage sont distribués dans tout le tableau, dont le sujet est pris dans un effet de demi-teinte & de clair obscur bien entendu. Haut. 14 pou., larg. 12. B.

Par le même.

2550 " Vauthier

44. Un autre tableau d'une grande vérité, & d'une exécution parfaite. Il représente une femme hollandoise assise dans son appartement, & tenant son ouvrage sur ses genoux Elle est vêtue d'un manteau de lit de soie, bordé d'hermine, avec juppe d'étoffe gris-de-lin, relevée de légères dentelles en or. On y distingue entre autres accessoires admirablement achevés, un perroquet sur sa cage, & un panier d'osier, rempli de linge. Haut. 12 pou. 6 lig., larg. 9 pou. 6 lignes. B.

Par le même.

1200 " Lebrun jeune

45. Deux petits tableaux, composés chacun d'une demi-figure; l'un représente une femme devant son clavecin; l'autre une jeune hollandoise qui se dispose à déjeûner avec une tartine. Ces morceaux, d'une précision de touche admirable, sont aussi très-gracieux dans le choix des figures. Haut. 8 pou. 6 lig., larg. 7 pou. 6 lign.

FR. MIERIS, *dit le vieux.*

7090 Paillet

46. Un intérieur de chambre, dans laquelle on voit une belle femme assise devant une table couverte d'un tapis de velours pourpre, sur lequel est placé une guitare. Cette figure, précieusement terminée, est tournée presque de profil, écrivant une lettre

que semble attendre un jeune garçon vu dans la demi-teinte ; un chien épagneul placé en accessoire sur le devant, est endormi sur un coussin. Les ouvrages marquans, de François Mieris le vieux, sont de la plus grande rareté à rencontrer, par le petit nombre bien reconnu qui est sorti de ses mains ; celui-ci réunit à une admirable perfection pour le fini, un des sujets intéressans qu'il ait traité ; il provient de la collection de Boisset qui n'avoit rien négligé pour se procurer un morceau distingué de ce peintre. Hau. 9 pou., larg. 7 pou. B.

Par le même.

47. Le portrait de la mère de cet artiste ; cette figure d'une vérité frappante, est représentée de trois quarts, coëffée de cheveux bruns, artistement bouclés, & parée d'un collier de perles ; elle tient une orange dans sa main droite qui se détache sur un manteau-de-lit de satin blanc. Haut. 5 pou., larg. 4 pou. B.

Par le même.

48. Un autre petit tableau du même artiste, est aussi d'une grande distinction pour la beauté du fini ; il représente une belle figure de femme vue à mi-corps, & la tête tournée de trois quarts, caractérisant par ses attributs, la peinture & la sculpture. Ce précieux morceau a fait partie de la célèbre collection de *Lubling*. Haut. 4 pou. 6 lig. larg. 3 pou. 4 lig. C.

FR. MIERIS, *dit le vieux*, & WILLIEM MIERIS.

49. Une composition de trois figures dans l'intérieur d'une chambre à coucher : ce sujet de caractère représente une belle personne malade, consultant son médecin qui lui tâte le poulx ; elle est assise dans un grand fauteuil, la tête penchée sur un oreiller, paroissant indiquer la cause de son mal, en portant la main sur son cœur. En opposition à cette figure intéressante & sur laquelle se réunit la lumière, on voit une femme âgée dans la douleur, & portant son mouchoir à ses yeux. La vérité des draperies &

leur admirable exécution, forme un contraſte des plus heureux, avec un tapis de Turquie, placé ſur une table où ſe voit encore une phiole & un panier d'oſier. Ces détails d'une frappante vérité, produiſent à l'œil l'illuſion de la nature. Nous rappellerons aux amateurs des morceaux parfaits dans leur genre, que Randon Boiſſet avoit ſollicité la poſſeſſion de celui-ci pendant pluſieurs années. Voyez ſon catalogue. Haut. 13 pou. 6 lig., larg. 12 pouces. B.

WILLIEM MIERIS.

600 f Ferrier

50. Le ſujet gracieux d'une belle femme endormie, ayant la tête appuyée contre un vieux chêne, & tenant une houlette dans ſa main droite; derrière cette figure, & dans la demi-teinte, on voit un homme, couronné de feuillages de chêne, qui ſemble conſidérer les charmes de la belle dormeuſe. Un fonds de payſage, ſoutenu d'un ton de couleur vigoureux, contribue à faire briller les perſonnages. Haut. 9 pou., larg. 7 pou. B.

Par le même.

470 f Coupautin

51. Méléagre préſentant à Athalante la tête du ſanglier qu'il venoit de combattre; ce groupe de figures, très-précieuſement achevées, ſe détache ſur un fond de payſage, dont la partie droite indique la perſpective d'une ville, appuyée contre une chaîne de montagnes. Haut, 6 pou., larg. 7 pou. 6 lig. B.

Par le même.

180 f Lebon

52. Diane repréſentée nue dans un payſage & aſſiſe ſur une draperie bleue; à ſa gauche eſt placé un carquois qui ſert d'acceſſoire au ſujet. Haut. 6 pouces 6 lig., larg. 5 pou. B.

EGLON VANDERNEER.

501 f Faillet

53. Une belle figure de femme repréſentant Judith; elle eſt vue de face, ajuſtée de riches habits de ſatin blanc relevés de broderies & dentelles d'or; à la droite du ſujet ſe voit une table, ſur laquelle

est posé un casque. Ce tableau d'un fini précieux, est reconnu pour un des ouvrages capitaux de ce maître. Haut. 11 pou. 6 lig., larg. 9 pou. ½. B.

GODEFROY SCALKEN.

54. Un sujet de la sainte famille, pris dans un effet de demi-teinte agréable; on y voit la vierge tenant son fils sur ses génoux & lui présentant une rose, tandis que Joseph souffle le feu d'un réchaux pour faire chauffer la bouillie de l'enfant. Haut. 14 pou. larg. 11 pou. T.

Par le même.

55. Une jeune fille hollandoise, jouant avec une poupée qu'elle s'amuse à coëffer; ce sujet est éclairé à la lumière d'une lampe qui se trouve posée sur un escabel où sont aussi quelques autres accessoires analogues. Ce petit morceau est fin de touche & du bon temps de ce maître. Haut. 9 pou. 6 lig., larg. 8 pou. 6 lig. B. Ceintré par le haut.

Par le même.

56. Un jeune homme, assis devant une table couverte d'un tapis de Turquie, sur lequel sont posés une sphère céleste, un encrier & autres attributs; il tient dans ses mains une équere & un compas, & paroît livré à l'étude de la géométrie. Haut. 11 pou. ½, largeur, 9 pou. ½. B.

Par le même.

57. Un jeune garçon, vû à mi-corps, assis devant une table & occupé à allumer sa pipe avec une bougie qui éclaire tout le sujet par son reflet. Ce petit tableau est d'une expression vraie & juste, & de la plus parfaite exécution de ce maître. Haut. 7 pou. 6 lig., larg. 6 pou. B.

Par le même.

58. Un petit tableau de forme ovale, représentant le buste d'une femme âgée, pris dans un effet de

demi-teinte du ton de couleur le plus vrai ; elle a la tête couverte d'une petite coëffe de batiſte & d'un chapeau noir rabattu ſelon l'uſage des femmes de matelots hollandois ; ſon habillement auſſi admirablement peint que la figure, eſt compoſé d'un corſet noir & d'un manteau de fourrures. Haut. 5 pou. 6 lig., larg. 4 pou. 6 lig. B.

Par le même.

59. Diane, repréſentée juſqu'aux génoux dans un payſage ſombre indiquant une épaiſſe forêt. Cette figure gracieuſe eſt vue de trois quarts, tenant d'une main ſon arc & de l'autre une flèche ; des draperies légères en ſoie jonquille forment ſon ajuſtement. Ce morceau eſt touché avec toute la fineſſe & le moëlleux que cet artiſte diſtingué a mis dans ſes meilleurs ouvrages ; celui-ci a encore l'avantage d'être éclairé au jour, ce qui eſt moins ordinaire. Haut. 3 pou. 6 lig., larg. 7 pou. 6 lig. Ceintré du haut. B.

Par le même.

60. Un autre tableau de même forme, auſſi éclairé au jour ; il repréſente une jeune hollandoiſe dans un intérieur d'appartement, prenant une leçon de muſique & accompagnée de ſon maître qui tient une guitare. Ce morceau, enrichi d'acceſſoires intéreſſants, eſt du plus beau fini. Haut. 9 pou. 6 lig., larg. 7 pou. 6 lig. B.

Par le même.

61. Une autre figure de Diane vue à mi-corps, ayant le viſage tourné de face & entièrement dans une demi-teinte auſſi juſte que précieuſement rendue ; une draperie rougeâtre légèrement jettée, couvre en partie ſes épaules en retombant ſur ſon bras droit. Haut. 7 pou., larg. 6 pou. 5 lig. B.

Par le même.

61. Un buſte de jeune fille, la tête tournée de trois quarts & coëffée de cheveux blonds, ayant les épau-

les couvertes d'une draperie grisâtre. Haut. 5 pou. 6 lig. , larg. 4 pou. 6 lig. B.

SLINGELAND.

63. Un jeune garçon assis dans la campagne & les jambes dans l'eau, s'amusant avec une souris qu'il tient dans sa main gauche; il a la tête tournée de face & dans l'expression du rire. Haut. 7 pou. 6 lig. , larg. 6 pouc. B. 251 Donet

OCTERWELT.

64. Un sujet de deux figures dans un intérieur de chambre ; la principale est une jeune femme assise vêtue d'un manteau de lit de velours cerise, bordé d'hermine, tenant sur elle son enfant qui tend les bras à une gouvernante. Ce groupe est placé auprès d'une table couverte d'un tapis de Turquie au bas duquel sont un chien & une chienne qui s'agacent ensemble. Haut. 13 pou. 6 lig., larg. 12 pou. T. collé sur bois. 420 Vauthier

PIERRE DEHOOGE.

65. Un intérieur de chambre, au milieu de laquelle on voit une hollandoise assise près du berceau de son enfant qui est endormi ; les habillemens & les différents effets ont été rendus par cet artiste avec la plus grande vérité. Haut. 22 pou., larg. 27 pou. T. 209 19 Paillet

N. MAES.

66. L'adoration des Bergers, composition de 11 figures, dans un intérieur d'étable ; ce tableau pris à l'effet de la lumière, réunit tout ce qu'on peut désirer de plus parfait dans cet art ; la rareté des productions de ce maître & sa bonne exécution doivent le faire distinguer parmi les morceaux de choix de l'école flamande. Haut. 22 pou. , larg. 32 pouces. B. 301 Denon

Par le même.

67. Un jeune garçon, vu de face, coëffé d'une toque à plume, ajusté de draperies rouges & vu plus qu'à mi-corps, caressant un jeune cerf ; près de lui est 400 Lebrun

un chien épagneul sur le devant d'un paysage ; il fait partie de l'œuvre gravé sous la direction de *Lebrun*, des maîtres hollandois & flamands. Haut. 19 pou. larg. 17 pou. T.

VAN MOL.

436" 68. Une figure de femme d'une belle carnation : elle est représentée assise & nue devant sa toilette, parlant à une femme âgée, qui est placée debout à sa droite. Haut. 9 pou. 6 lig. L. 7. pou. B.

D. TENIERS.

496" 69. L'intérieur du laboratoire d'un chimiste, garni de tous les ustensiles & accessoires relatifs à cet art : vers le milieu du sujet on voit un vieillard à barbe blanche assis devant son fourneau, & occupé à souffler le feu d'un petit creuset, tandis qu'un de ses élèves placé à sa droite, gouverne une autre opération. En second plan, on voit encore deux hommes occupés à différens ouvrages, dont un frappant dans un mortier. Cette composition intéressante & naturelle, donne la plus juste idée du grand talent de *Teniers*, particulierement dans ces sortes de sujets qu'il s'est plû à répéter, & à rendre dans la perfection. Haut. 14 pou. 6 lig. Larg. 20 pou. 6. lig. B.

Par le même.

3801" 70. Le sujet chimérique du mauvais Riche, descendant en enfer, & conduit par une troupe de diables sous les formes & les caracteres les plus comiques & les plus grotesques ; la principale figure de cette composition spirituelle & ingénieuse, représente un vieillard à barbe blanche & la tête chauve, dans un habillement arménien de couleur gris-de-lin, bordé de fourrure, & relevé de broderie & chaînes d'or, caractérisant l'opulence. Ce personnage indique, par son attitude, l'effroi que lui cause l'approche d'un antre brûlant & enflammé, où le conduit un démon de la plus originale figure, portant de grandes aîles de chauve-souris. La description la plus minutieuse ne pourroit rendre, avec assez de précision, tous les détails & les

différentes expreſſions de cet admirable Tableau. La partie du clair-obſcur y eſt dirigée dans la perfection, & préſentera aux artiſtes, la marche la plus sûre du tranſparent, & de l'intelligence des fonds, joint à l'eſprit de la touche, pour indiquer beaucoup avec peu d'ouvrage, & parvenir par ce moyen au plus grand effet, par l'harmonie de la couleur. Haut. 18 pou. larg. 18 pou. 6 lig. B.

Par le même.

71, Deux autres tableaux précieux de ce maître, d'une touche hardie & du coloris le plus vigoureux; l'un d'eux repréſente une tabagie flamande, où l'on voit deux perſonnages prenant une collation : la figure expreſſive de l'homme qui eſt coëffé d'un grand chapeau rabattu, fait préſumer qu'il adreſſe quelques propos galans à ſa compagne : plus loin eſt une vieille femme qui remonte de la cave, & ſemble obſerver le groupe de ces deux amans ; au ſecond plan ſont quelques autres figures de payſans qui cauſent & ſe chauffent devant une cheminée. Le pendant repréſente un laboratoire de chimie, dans lequel le chimiſte eſt placé ſur le devant, occupé de l'étude de ſon art, & méditant ſur quelques paſſages d'un grand livre qui eſt ouvert devant lui. Le ſurplus de cette compoſition eſt enrichi de divers acceſſoires intéreſſans & de la plus étonnante vérité. Haut. 10 pou. larg. 14 pou. 6 lig. B. 2301 Baudry

Par le même.

72. Un petit tableau d'une étonnante fineſſe, offrant un intérieur de tabagie flamande, où l'on compte ſix figures de payſans dans des attitudes les plus vraies : le perſonnage principal eſt un homme aſſis & appuyé ſur un tonneau, ayant une canette dans ſa main droite, & dans l'autre ſa pipe. Ce morceau d'un ton de couleur argentin, préſente un de ces échantillons précieux qui font admirer toutes les productions de *Teniers*. Haut. 6 pou. larg. 7 pou. 6 lig. B. 1002 Dulac

Par le même.

73. Deux autres tableaux encore d'un bon choix, of- 2100 Dulac

frant des sujets du genre des précédens : on distingue dans l'un, un jeune garçon assis près d'un baquet lui servant de table, & chargeant sa pipe, tandis qu'un autre paysan lui parle : l'autre morceau, qui fait un exact pendant, un paysan assis & coëffé d'une toque rouge, & occupé à mettre le feu à sa pipe ; en second plan, sur la gauche, trois hommes se chauffant devant une cheminée. Haut. 6 pou. larg. 7 pou. 6 lig. B.

Par le même.

921 ᵗ
Desmarets

74. Un intérieur de chambre où l'on voit trois paysans dont un d'une figure expressive, est assis sur un siége formé d'un tonneau, tenant d'une main sa pipe & de l'autre une canette ; près de lui & devant une cheminée, où brûle un feu de tourbe qui éclaire le sujet, est un homme debout qui se chauffe ; ce petit tableau est encore de la belle qualité & du bon temps de *Teniers*. Haut. 8 pouc. larg. 6 pou. 3 lig. B.

Par le même.

1600 ᵗ
Foubert

75. Un autre tableau, même proportion du précédent, offrant un groupe de trois personnages, dans un intérieur de tabagie, qui causent devant une cheminée, en fumant leur pipe ; l'effet le plus piquant & une touche précise & admirable, caractérisent ce petit morceau comme une des productions heureuses de cet artiste unique dans la variété de ses figures. F. Boucher, qui en a été propriétaire, le regardoit comme un des bijoux de son cabinet. B.

Par le même.

2600 ᵗ
Lebrun l.

76. Un petit tableau brillant, de touche & du ton le plus argentin, offrant une kermesse ou fête de village. On y compte trente figures, hommes & femmes, contrastées avec la plus admirable intelligence. On y distingue deux personnages qui dansent au son d'une corne-muse, dont joue un paysan, qui est monté sur un tonneau. Cette scene amusante se passe à la porte d'un cabaret, dans un site de payſage, aux environs de Bruxelles. Ce charmant morceau provient de la

gallerie de Boiſſet. H. 6 pou. larg. 7. C. Il eſt daté de 1655.

Par le même.

77. Deux tableaux de payſages avec chaumieres, touchées au premier coup avec autant d'art que d'intelligence, pour le tranſparent de la couleur; dans l'un on y voit pour figures des payſans qui jouent aux quilles, dans l'autre trois payſans qui cauſent enſemble, tandis que d'autres déjeûnent ſous un toît couvert en chaume. Haut. 6 pou. larg. 8. B.

Par le même.

78. Deux autres petits tableaux en hauteur, compoſés chacun d'une figure principale, ſur des petits fonds de payſage & de ciel : dans l'un eſt un vieillard mendiant, & jouant de la vielle ; dans l'autre un payſan qui paroît cheminer en criant pour annoncer ſa profeſſion. Haut. 9 pou. larg. 7 B.

Par le même.

79. Les quatre ſaiſons perſonnifiées chacune par une figure de payſan, ayant les différens attributs qui les caractériſent ; ces quatre petits tableaux d'un admirable tranſparent de couleur, offrent encore dans la variété de leur genre, la touche & l'eſprit des bonnes productions de ce maître. Haut. pou. larg. pou. B.

Par le même.

80. Deux autres tableaux du meilleur ton de couleur, & auſſi parfaitement conſervés; l'un repréſente un point de vue du canal de Bruxelles & du château de Villewordt ; le premier plan eſt orné de quatre pêcheurs dans un bateau, & de trois autres qui retirent un filet. Le pendant, colorié dans le ſtyle de *Rubens*, préſente quelques chaumieres dans un payſage de ſite montagneux ; on y compte neuf figures, dont un payſan qui roule une brouette, & un autre appuyé ſur ſon bâton, accompagné d'un chien. Haut. 6 pou. 6 lig, larg. 10 pou. B.

Par le même.

240 Vauthier

81. Une vieille femme assise & vêtue d'un corset rouge : elle est occupée à panser sa main, ayant devant elle un escabel où sont posés deux pots & une fiole : cette figure naturellement représentée, est de la touche spirituelle de *Teniers*. Haut. 6 pouc. larg. 4 pou. B.

Par le même.

53 Lebrun

82. Un petit tableau de forme ovale, représentant un portrait d'homme coëffé d'un chapeau ajusté de plumes. Ce petit morceau nous paroît être une pastiche de *D. Teniers*, dans la maniere de *Gonzales*. Haut. 4 pouc. larg. 3 pouc.

ADRIEN BRAWER.

200 Lebrun J.

83. Un portrait d'artiste : ce personnage est représenté de face, & drapé d'un manteau noir, tenant un verre dans sa main droite. Ce morceau est touché avec facilité & intelligence, & il porte un caractere de dignité peu ordinaire aux productions de cet artiste. Haut. 9 pouc. larg. 7 pou. B.

ISAAC VAN OSTADE.

2501 Lebrun J.

84. Un tableau de la plus étonnante couleur, & d'une touche vraiment admirable ; dans le milieu de cette composition naturelle est une chaumiere pittoresque, sur la porte de laquelle se voit un paysan parlant à un homme & une femme qui sont au-dehors : ce morceau précieux & du meilleur temps du maître, a fait partie de la collection de feue la citoyenne *Demerle*. Haut. 17 pouc. $\frac{1}{2}$. larg. 14 pouc. $\frac{1}{2}$ B.

Par le même.

1820 Paillet

85. Un autre tableau de la plus riche composition, offrant le site pittoresque d'un village hollandois dans un payſage ; la partie droite du sujet est occupée par une maison servant d'auberge, & près de laquelle différens personnages sont arrêtés pour se raffraichir. Plusieurs autres groupes de paysans, de chariots & d'animaux

d'animaux heureuſement diſtribués çà & là, animent agréablement la ſcene, & contribuent à la richeſſe de l'enſemble par une variété intéreſſante & ſoutenue dans tous les détails ; on y compte plus de vingt figures, dont les expreſſions ſe trouvent toutes contraſter entr'elles avec une intelligence parfaite, & tous les objets ſe détachent ſur un ciel nuagé du plus bel effet ; ce tableau paſſera facilement pour un de ceux dont la deſcription doit ſuffire, & dont l'éloge eſt écrit ſur la toile pour tous les yeux. Haut. 3 pieds 3 pou. larg. 4 pieds 6 pou. T.

Par le même.

86. Deux petits tableaux de forme ronde, repréſentant des intérieurs de chambres ruſtiques ; dans l'un on voit une école de jeunes filles & garçons, dans l'autre une famille de payſans. Diametre 7 pou. B. 660 Paillet

ADRIEN VAN OSTADE.

87. Deux tableaux du bon temps de cet artiſte, repréſentant les portraits de perſonnages célebres en Hollande ; l'un repréſente un médecin conſultant une fiole d'urine, l'autre un avocat dans ſon cabinet, paroiſſant méditer un mémoire. Ces morceaux bien peints & frappans de vérité ſont ornés d'acceſſoires relatifs à leurs différens ſujets. Haut. 10 pouc. larg. 8 pouc. B. 2302 Basan

Par le même.

88. Une cuiſiniere Hollandoiſe repréſentée juſqu'aux genoux devant une table, & occupée à écailler des poiſſons ; au-dehors de ſa maiſon, qui ſert de fond à ce tableau clair dans toutes ſes parties, on diſtingue entr'autres détails un ſeps de vigne, portant un ombrage agréable devant une croiſée, ce morceau eſt de la belle qualité & du bon temps de cet artiſte. Haut. 10 pou. 6 lig. l. 8 pou. B. 1500 Boileau

Par le même.

89. Une étude ſavante & du ton de couleur le plus piquant ; elle repréſente un groupe de trois chaumieres 1151 Denon

entourées de quelques arbres : le premier plan à droite est enrichi d'une figure de femme, qui recure sur un tonneau, & accompagnée d'un enfant ; on y voit aussi plusieurs poules, une brouette & autres accessoires intéressans. Haut. 10 pou. 6 lig. larg. 14 pouc. T.

Par le même.

282 ᵗ
pt

90. Un sujet de deux fumeurs assis, vus plus qu'à mi-corps, devant un tabouret, sur lequel sont un verre, une pipe & autres accessoires ; l'un deux semble occupé à regarder l'autre qui tient un pot de terre, pour allumer sa pipe. Haut. 6 pouc. 6 lig. larg. 5 pou. 6 lig. B.

ADRIEN ET ISAAC VAN OSTADE.

302 ᵗ
Robert

91. Deux tableaux de forme ronde par ces deux grands artistes ; l'un représente l'intérieur d'une tabagie où l'on compte vingt-deux figures, hommes, femmes & enfans, qui forment différens groupes & s'amusent ; l'autre offre le sujet d'une guinguette ou fête villageoise, où sont rassemblés quantité de personnages qui s'amusent à danser. Diametre 8 pouc. 6 lignes. B.

M. SORGH.

300 ᵗ
Lebrun fe

92. L'intérieur d'une tabagie flamande, éclairé par une croisée où se voit devant une cheminée, autour d'une table, un assemblage de huit figures, occupées à boire & à se divertir, & qui semblent distraites par l'un d'eux, qui veut embrasser une femme assise près de lui ; un banc, un tonneau sur lequel est un pot de terre rempli de feu ; une cruche, un petit chien, & autres accessoires ornent les devant de ce tableau, qui est un des plus capitaux de ce maître. Haut. 17 pouc. $\frac{8}{2}$ sur 25 de larg. B.

CORNEILLE DECKER,

392 ᵗ
Desmarest

93. L'intérieur d'une chambre de ménage, servant d'atelier à un tisserand : on y voit cet ouvrier occupé à son métier, dont tous les détails parfaitement rendus sont éclairés par le jour d'une croisée placée à sa

gauche. Cet habile peintre a excellé dans ces sortes de sujets, par la connoissance qu'il avoit du clair-obscur & des effets piquants de lumiere. Haut. 14 pouc. larg. 19. B.

Par le même.

94. La vue d'un moulin à l'eau avec baraques, couvertes en chaume & fabriques; sur le devant une belle masse d'arbres qui borde un chemin, orné de deux figures; on remarque sur les premiers plans divers animaux; la droite présente un percé de lointain, qui termine le fond de ce tableau piquant & harmonieux, dont la touche large & savante tient à la belle maniere de Ruysdaal. Haut. 26 pouc. larg. 31 pou. T.

CORN. BEGA.

95. Un bon tableau de ce maître, représentant une femme villageoise, tenant sur ses genoux son enfant, & causant avec une autre femme qui est de bout auprès d'elle dans le costume des femmes de matelots; ce groupe se trouve placé sous une grande porte en arcade, & parmi quelques accessoires on remarque le berceau d'un enfant; ce morceau d'une touche précise & spirituelle est aussi d'un ton de couleur vigoureux & d'un bon effet de clair obscur. Haut. 13 pouc. 6 lig. larg. 11 pouc. B.

CORNEILLE DUSAERT.

96. Le point de vue d'une grande auberge de village, placée près d'une porte, qui découvre un lointain de campagne; dans le milieu de cette composition naturelle, on voit un cheval blanc attelé à une charrette qu'un paysan & sa femme sont occupés à charger de légumes: différens accessoires contribuent à l'agrément & à l'intérêt de ce tableau, qui est du meilleur choix parmi les ouvrages de C. Dusaert. Haut. 10 pouc. larg. 12 pouc. B.

Par le même.

97. La vue d'un extérieur de maison rustique, avec

treille de ſeps de vignes ; les devants ſont occupés par divers acceſſoires & poiſſons ; ce tableau harmonieux tient à la belle maniere d'*Oſtade*. Haut. 16 pouc. larg. 13 pouc. B.

MOLNAERT.

98. Un ſujet de cinq figures dans un intérieur de chambre, au milieu de laquelle ſe voit une femme jouant aux cartes avec un vieillard, & derriere lui un homme ajuſté d'un manteau, tenant un miroir, dans lequel il montre le jeu à la femme, que l'on voit attentive à ſaiſir l'effet de cette ſupercherie. Haut. 11 pou. larg. 10 pou. B.

J. LE DUC.

99. Une compoſition de trois figures, offrant le ſujet très-plaiſant d'un concert ; ces perſonnages de différens caracteres, qui expriment la gaieté, ſont autour d'un tonneau, l'un jouant du violon, l'autre d'un inſtrument en uſage parmi la jeuneſſe hollandoiſe : la troiſieme figure eſt une jeune fille qui s'eſt ajuſtée d'une partie d'armure, & qui frappe avec deux cuilleres ſur un caſque : pluſieurs acceſſoires terminés & rendus avec vérité, contribuent à l'intérêt & l'agrément de ce tableau, qui eſt parfaitement caractériſé. H. 25 pou. largeur 31 pou. T.

JEAN MIEL.

100. Une compoſition de ſept figures dans une campagne d'Italie, repréſentant une danſe de Napolitains : ce tableau, très-vigoureux de couleur, eſt malgré cela bien diſtinct dans tous ſes détails : il ſeroit difficile d'en rencontrer de plus heureuſement rendu & conſervé. Haut. 13 pou. larg. 11 pou. T.

PALAMEDES.

101. L'intérieur d'un corps-de-garde pittoreſque, où l'on compe dix ſoldats de la garde bourgeoiſe ; on y diſtingue le commandant du poſte, aſſis dans le milieu du ſujet, ſous le coſtume ancien des militaires hollandois : un tambour & divers acceſſoires admira-

blement rendus, contribuent à former de ce tableau l'enſemble le plus intéreſſant, & en même temps le plus vrai. Haut. 13 pou. larg. 17 pou. B.

REG. BRAKEMBURG.

101. Deux petits tableaux pendants, repréſentant des intérieurs de tabagies hollandoiſes; dans l'un on voit différens perſonnages en gaieté, dont un homme & une femme qui danſent enſemble, & dans l'autre une ſcene de payſans qui ont pris querelle en buvant. Ils ſont l'un & l'autre clairs & bien conſervés, & du bon temps de ce maître. Haut. 6 pou. larg. 8 pouc. C. 397 f Peyuaret

J. STEEN.

103. La vue extérieure d'une guinguette flamande, avec treilles au-deſſus, & autres fabriques, près deſquelles s'éleve une maſſe d'arbres. Il eſt orné ſur le devant de figures auſſi variées qu'amuſantes; on y voit une danſe d'un homme & d'une femme, qui fixent l'attention des autres perſonnages; de beaux lointains terminent la gauche de ce tableau, qui eſt du meilleur faire de ce maître. Haut. 18 pouc. larg. 22 pouc. B. 2500 l gallard

Par le même.

104 Le point de vue d'une guinguette près & du côté d'un jardin agréable, garni d'arbres légers & précieuſement feuillés, dans le ſtyle de *Vanderheyden*; le premier plan préſente un terrain en partie couvert de mouſſe, où trois perſonnages prennent une collation tandis que d'autres s'amuſent à jouer aux quilles. Cet admirable tableau étoit placé en pendant du *Paul Potter*, n°. 152 dans la magnifique gallerie de *Boiſſet*. Haut. 12 pouc. larg. 9 pouc. 6 lig. B. 4500 l Vaudry

J. VAN TILBORG.

105. Diverſes figures à la porte d'un cabaret flamand, dont pluſieurs à table; on remarque au milieu une femme debout, portant un chaudron, converſant avec deux jeunes garçons placés près d'un baquet où ſont des légumes; d'autres perſonnages diſtribués au 395 l Paillet

tour de la maiſon ornent cette compoſition, dont le fond eſt terminé par des maſſes d'arbres, & de payſages. Haut. 20 pouc. larg. 29 pou. T.

D. Rikaert.

341 Vauthier

106. Un intérieur de chambre baſſe dans le milieu de laquelle on voit un payſan vêtu de rouge, aſſis & portant une longue barbe; ce perſonnage de caractere tient dans ſa main droite une canette de biere; près de lui ſont un tabouret, une poële de feu & un chat ſervant d'acceſſoires au ſujet, & dans le fond au ſecond plan, on voit deux hommes cauſant enſemble auprès d'une cheminée. Haut. 13 pou. larg. 18 pouc. B.

Jean Van Huysum.

6000 Boileau

107. Deux tableaux de la grande force de cet artiſte, & peut-être des plus achevés qui ſoient ſortis de ſes mains; ils repréſentent des groupes de fleurs & de fruits du plus beau choix & des plus belles eſpeces qui ſe détachent admirablement ſur des fonds vigoureux ſans être noirs. Haut. 29 pou. larg. 22 pou. B.

Par le même.

400 Boileau

108. Un tableau de la plus étonnante perfection pour le fini & la fraîcheur des teintes; il repréſente un riche bouquet de fleurs admirablement variées & groupées dans un vaſe orné de ſculptures, le tout placé ſur une table de marbre, où ſe voit encore un nid d'oiſeaux garni de ſes œufs; toutes les beautés qui ſe trouvent ordinairement dans les ouvrages de marque de cet artiſte, unique dans ſon genre, ſont raſſemblées dans le morceau que nous venons de décrire, & nous croyons qu'il ſeroit difficile de faire un meilleur choix parmi ſes diverſes productions. Haut. 18 pouc. larg. 15 pouc. C.

Par le même.

261 Boileau

109. Un bouquet de roſes, & autres fleurs ajuſté dans un carrafon poſé ſur une table au bord de laquelle

on voit un limaçon qui sort de sa coquille; ce tableau a aussi beaucoup de fraîcheur & de vérité. Haut. 15 pouc. larg, 13 pou. T.

RACHELLE RUYSCH.

110. Différens fruits artistement groupés, avec quelques fleurs sur une table de marbre : ce morceau d'une grande perfection, présente toutes les vérités de détail que cette femme habile a employées avec succès dans ses productions. Haut. 19 pouc. larg. 15 pouc. T. 1101 Boileau

J. LINTHORST.

111. Deux tableaux d'une grande fraîcheur de teinte, & aussi d'un vrai mérite pour le fini; ils représentent des groupes de fleurs & fruits, qui rendent parfaitement la nature. Haut. 17 pou. larg. 14 pou. T. 500 Paillet

VERENDAAL.

112. Un tableau précieux de ce peintre, représentant un groupe de différentes fleurs du plus beau choix, dans un vase de verre posé sur une table. Haut. 18 pou. larg. 15 pou. B. 200 Boileau

A. MIGNON. 1661.

113. Des pêches & des raisins dans un plat d'argent, posé sur une table de marbre, où se voit un tapis, une poire, une noix & des nephles, des feuilles de vignes, & autres accessoires contribuent à l'intérêt de ce groupe, dont l'exécution est la plus parfaite, & se détachant sur un fond vigoureux. Haut. 23 pou. larg. 21 pou. T. 300 Saudry

E. D. DEHEEM.

114. Un assemblage de raisins, poires & figues rouges, groupés sur un fond de paysage, dont les devant sont ornés de plusieurs plantes, champignons & insectes; l'exécution parfaite nous fait regarder ce tableau comme l'un des plus recommandable de ce maître. Haut. 15 pou. larg. 18. pou. T. 220

Par le même.

400 Lebrun — 115. Un autre groupe de fleurs mêlées d'épis de bled dans un carafon de verre, auſſi traité avec vérité & tranſparence. Haut. 26 pouc. larg. 18 pouc. T.

Par le même.

110 Boileau — 116. Un groupe de différens fruits, compoſé de raiſin, pêches, prunes, bigarades & d'une huitre dans un plat poſés ſur une table où ſe voit deux tranches de citron & un tapis bleu. Haut. 15 pouc. larg. 12 pou. B.

LUD. BACKUISEN.

2802 Lerouge — 117. Un tableau capital & de la plus rare qualité de ce maître; il repréſente une vue de mer très-étendue par un temps calme, & ſe terminant au premier plan par un rivage ſablonneux, ſur lequel ſont pluſieurs matelots & autres figures admirablement touchées & rendues; on remarque ſur les autres plans différentes barques de pêcheurs & autres bâtimens remplis de perſonnages; & l'horiſon ſe détache ſur un ciel brillant, dont les maſſes principales produiſent diverſes oppoſitions de tons clairs & argentins qui ſe trouvent reflettés avec intelligence ſur tous les points de la compoſition. Nous croyons pouvoir ſurement indiquer ce précieux morceau comme un des chefs-d'œuvre de maître, & comme étant auſſi d'une conſervation irréprochable. Haut. 15 pou. 6 lig. larg. 22 pou. T.

Par le même.

1800 Vauthier — 118. Une autre vue de la mer & d'un rivage ſablonneux ſervant de port de pêcheurs; on y voit ſur la gauche auprès d'un pilotis découvert par les flots une barque amarrée de la forme la plus agréable, & garnie de ſes voiles; du côté oppoſé & ſur le premier plan l'artiſte a placé deux figures de matelots, une femme & un enfant. Ce morceau eſt auſſi du meilleur choix & de la plus grande pureté. Haut. 14 pou. larg. 12 pou. B.

WILLIEM VAN DENVELDE.

119. Une vue de mer par un temps calme, avec différentes barques marchandes & bateaux de pêcheurs garnis de leurs voiles : dans un plan éloigné on distingue un navire à l'ancre. Haut. 15 pouc. larg. 18 pouc. T. 600 f

Par le même.

120. Un navire Hollandois, de riche construction, garni de ses voiles & agrès, vu en pleine mer : quelques chaloupes ornent les premiers plans, & différens bâtimens se détachent sur l'horison. Haut. 13 pou. larg. 10 pou. 6 lign. T. 305 f Lebon

Par le même.

121. Un point de vue de la mer par un temps calme ; la partie gauche est occupée par la jettée d'un port, où sont quatre personnages qui regardent le départ de deux barques de pêcheurs, garnies de leurs voiles. Haut. 6 pouces, larg. 7 pouces 6 lign. B. 200 f Saubry

Par le même.

122. Un joli tableau de marine, par un tems calme, formant le point de vue d'un port, où des pêcheurs rassemblent leurs barques. Ce petit morceau est un échantillon pur & précieux de ce peintre habile dans son genre. Haut 5 pou. larg. 7 pou. B. 351 f Dulac

J. VANGOYEN.

123. Un tableau du meilleur choix, parmi les ouvrages nombreux de cet habile paysagiste. Il représente une vue pittoresque des bords de la Meuse, avec les habitations des pêcheurs Hollandois ; sur la droite, on voit une barque remplie de passagers. Ce joli morceau est d'une fraicheur & d'une transparence de coloris qui le fera remarquer des amateurs comme un ouvrage parfait & du meilleur choix de *J. Vangoyen*. Haut. 13 pouces, larg. 14 pou. B. 422 f Barquier

Par le même.

99 19 Vauthier

124. Deux petits tableaux de payſage, de forme ovale avec figures de pêcheurs, & autres près d'un champ de blé. Haut. 3 pou. larg. 4 pou. B.

Par le même.

62 Vauthier

125. Deux petits payſages de forme ronde, avec figures & chaumières. Diametre 4 pou. 6 lig. B.

A. STORK.

41 Vauthier

126. Un petit tableau, vue de mer avec barques & navires à la voile. Haut. 4 pou. larg. 5 po. 6 lig.

KAREL DU JARDIN.

1500 Vaillet

127. Un ſujet, compoſé de 4 perſonnages de 26 po. de proportion. Près d'un tombeau de Porphire on voit un jeune homme dans un coſtume militaire, & aſſis pour prendre un repas avec deux autres camarades, dont un en chemiſe ſemble compter par ſes doigts, en regardant une ſervante qui porte un mêt ſervi ſur un grand plat d'étain. Ce tableau artiſtement peint, donne une juſte idée des talens diſtingués de *Karel du Jardin*, qui a ſu rendre tous les genres avec un égale perfection. Haut. 27 pou. larg. 28 pou. T.

Par le même.

8000 Vauthier

128. Deux tableaux, offrant des ſites de payſages des campagnes d'Italie, ornés de belles ruines de monumens anciens. Dans l'un on remarque des reſtes de fortifications, au bas deſquelles eſt une rivière, où paſſe un vieux metayer, conduiſant deux vaches, un cheval chargé & un ane, le tout précédé d'une femme en corſet rouge, portant ſur ſa tête un panier de fruits. Le pendant repréſente divers animaux ſur une pelouſe; à la gauche de ce ſujet ſimple & naturel, on diſtingue un jeune pâtre aſſis au bord d'une eau limpide, dans laquelle il ſe lave les jambes; cette compoſition eſt couronnée par de belles ruines pittoreſques qui ſe détachent ſur un ciel

frais, admirablemenr nuagé. Ces deux morceaux précieux ont orné la galerie de *Randon-Boisset*. Haut. 11 po. 6 lig., larg. 15 pou. 6 lig. B.

Par le même.

129. Un petit tableau offrant un point de vue de payſage d'un ſite montagneux; le premier plan eſt garni de quelques arbres & brouſſailles, que baigne un étang; une jolie fabrique orne la partie droite & conduit l'œil à une pelouſe avec terrain ſabloneux, où un pâtre, accompagné de ſon chien, garde des animaux; ce joli morceau eſt de l'effet le plus vrai & auſſi de la touche moëleuſe & du ton ſuave qui caractériſe la célébrité de ce peintre. Haut. 8 pou. larg. 9 po. 6 lig. B. 1500 1 Lebrun

Par le même.

130. Un joli tableau de payſage, avec fabriques & figures ſujet du jeune Tobie, accompagné de l'ange qui lui indique le poiſſon. Haut. pou. larg. 10 po. B. 800 Lebrun

J. Vander Heyden.

131. La vue d'une des maiſons de plaiſance du *Stathouder*; la partie gauche eſt occupée par une maſſe de bâtimens entièrement vus dans la demi-teinte, & dont l'effet contribue à faire reſſortir une riche colonnade d'architecture qui conduit dans un parc. Ce morceau de la plus grande fineſſe & d'une exécution admirable, ſe trouve orné de dix-huit figures peintes par *Ad. Vandevelde*, & ces deux artiſtes ſemblent avoir pris plaiſir à lutter enſemble de talens & d'habileté, pour en faire un chef-d'œuvre de perfection. Haut. 14 pou. larg. 16 pou. B. 7300 — 7300 Vauthier

Par le même.

132. Deux petits tableaux de la première fineſſe & d'un brillant de couleur admirable; ils repréſentent différentes places & édifices de Hollande: l'un en conſtruction de briques, l'autre en pierres, & dans chacun quelques arbres heureuſement diſtribués qui contraſtent avec les fabriques. *Adrien Vanden-* 2721 Lebrun

velde a contribué à la perfection de ces deux bijoux, en y plaçant diverses figures variées d'attitudes & très-naturellement rendues. Haut. 4 pou. 3 lig., larg. 5 pou. 3 lig. B.

Par le même.

800 l
Lebrun le

133. Deux autres petits tableaux, même proportion que les précédens, & aussi de cette exécution délicate inséparable des productions de cet artiste : ils représentent différens points de vue de fortifications & remparts, toutes en constructions de briques, avec des arbres légèrement feuillés. C.

Par le même.

851 l
Loubert

134. Deux points de vue de payſage, offrant des détails précieux & du plus bel émail de couleurs : *Adrien Vandenvelde* a distribué dans ces deux jolis morceaux plusieurs petites figures d'hommes & de femmes. Haut. 4 pou. 3 lig. larg. 6 pou. 3 lig. C.

NICOLAS BERCHEM.

4501 l
Lerouge

135. Un tableau de la touche la plus hardie & la plus spirituelle, représentant un point de vue de payſage, avec figures & animaux naturellement distribués; sur le premier plan on y remarque un pâtre qui tient une vache roussâtre par les cornes, tandis qu'une payſane est occupée à la traire; des montagnes soutenues d'un ton vigoureux terminent le fonds de ce beau morceau, en se détachant sur un ciel d'un bel empâtement & bien nuagé. Haut. 11 pou. larg. 17 pou. B.

Par le même.

1701 l
Laroche

136. Un autre tableau très-fin & de la plus riche ordonnance; il représente un site de payſage, dans lequel passe une riviere limpide; le premier plan est entierement couvert de plusieurs figures & divers animaux, parmi lesquels se distingue une belle vache rougeâtre, avec la tête blanche, occupant le milieu du grouppe. Cette composition brillante & agréable,

se termine par une montagne élevée, surmontée de quelques fabriques, qui se détachent sur un ciel clair & bien nuagé. Haut. 11 pou. 6 lignes, larg. 16 pouc. B.

Par le même.

137. Deux petits tableaux, d'une touche hardie & spirituelle : l'un d'eux représente un groupe de chasseurs & autres personnages, dans un traineau au milieu d'une campagne couverte de neige, & plus loin un bûcheron portant un fagot de branchages : l'autre offre le sujet d'un cavalier arrêté auprès de quelques pêcheurs occupés à retirer leurs filets. Haut. 6 pou. 6 lig., larg. 9 pou. B. 1000 Lebrun

Par le même.

138. Junon confiant à Argus la vache Io. Ce sujet poëtiquement rendu par l'artiste, est agréable de composition & de son meilleur faire. Haut. 9 pou. larg. 11 pou. B. 700 Lebrun

Par le même.

139. Un bon tableau de payſage, dont le premier plan est orné de deux vaches, de chèvres, & quelques oiseaux aquatiques. Haut. 14 pou., larg. 19 pou. B. 700 Paillet

ADRIEN VANDENVELDE.

140. Un point de vue de la mer, pris des environs de Scheveling ; le rivage est couvert de différens personnages, & on y voit aussi un charriot de poste, attelé de deux chevaux. Ce morceau d'une finesse d'exécution admirable, est aussi vrai que la nature dans tous ses détails. Haut. 8 pou., l. 10 pou. B. 482 Courtauld

Par le même.

141. Un petit tableau très-fin, représentant une prairie, dont le premier plan est orné d'animaux ; on y distingue une vache roussâtre, qu'une payſane de Nordt-Hollande est occupée à traire. Ce joli morceau peut faire le pendant du N°. Tous deux avec le N° 161 1200 Paillet

proviennent de la vente du cabinet de Lollier. Haut. 6 pou., larg. 6 pou. 6 lig. B.

Par le même.

351 Courtauton

142. Un autre tableau aussi fin, représentant le point de vue de quelques baraques dans une campagne couverte de neige & de glace : on y remarque sur le devant, un homme vêtu de rouge, qui pousse un enfant sur un traîneau. Haut. 7 pou., larg. 6 pou. B.

Par le même.

600 1 Saurow

143. Deux tableaux de payſages, avec figures & animaux; dans l'un, on voit une femme qui allaite ſon enfant; dans l'autre, une payſane & un vieillard endormis. Haut. 9 pou., larg. 8 pou. T.

Par le même.

761 Boymarey

144. Un bœuf de ton griſâtre, avec la tête blanche; il eſt repréſenté ſeul dans une prairie étendue. Ce morceau intéreſſant offre une étude ſavante & très-terminée de cet habile peintre. Haut. 10 pouc. larg. 13 pou. T.

Par le même.

731 Boymarey

145. Un autre tableau du même genre, offrant auſſi un bœuf du même ton, & tourné en regard avec le précédent; on y voit de plus une vache en raccourci & couchée, & un mouton. Le fond de la prairie ſe termine par quelques arbres légers qui ſe détachent ſur un ciel frais & agréablement nuagé. Haut. 9 pou. 6 lig. larg. 11 pou. T.

Par le même.

800 Lebrunje

146. Deux petits tableaux, études précieuſement terminées, offrant des points de vues de prairies avec animaux : dans l'un on voit un bélier & un mouton; dans l'autre un bouc & un agneau. Haut. 5 pou., larg. 4 pouc. B.

Par le même.

160 Lebrunje

147. La vue d'une prairie, où ſe voient deux mou-

tons, & un cheval blanc près d'une haye. Haut. 8 pou., larg. 7 pou. B.

Par le même.

148. Un port de mer, avec terrains sablonneux; il est orné de différens groupes de figures, dont deux matelots sur le devant, l'un couché & l'autre debout, regardant une grande étendue de mer, enrichie de plusieurs chaloupes. H. 9 pou., larg. 13 pou. T. 300 Boileau

DIRICK VANDEN BERGEN, *dit Van-Berg.*

149. Un tableau précieux de cet habile paysagiste, élève d'*Adrien Vandenvelde.* Il représente un paysage, dont le premier plan est occupé par un chariot attelé de deux bœufs & deux chevaux; on y voit aussi quelques autres animaux, dont la touche fine & spirituelle ne le cede que très-peu aux meilleures productions du maître de cet habile artiste. Haut. 13 pou., larg. 16 pou. T. 850 Renouard

Par le même.

150. Un tableau de paysage, dont le premier plan est couvert d'animaux différens, parmi lesquels on distingue une belle vache blanche; à la gauche du sujet, est une paysane assise, tenant une corbeille de fruits. Haut. 13 pou. 6 lig., larg. 18 pou. 6 lig. T. 599 19 Vauthier

FRÉDERIC MOUCHERON.

151. Le point de vue d'un paysage agréable, dans lequel passe une rivière. Ce petit morceau légèrement touché, est orné de plusieurs figures & animaux touchés avec intelligence. Haut. 8 pou., larg. 9 pou. 6 lig. B. 353 Crozat

FR. MOUCHERON ET AD. VANDEN VELDE.

152. Un tableau de la plus grande finesse, offrant le point de vue d'un jardin; la partie droite se trouve occupée par un monument d'architecture, offrant un repos, où l'on arrive par des degrés; différens personnages semblent y converser en prenant le frais, 1401 Demarcy

on compte dans ce joli morceau 17 figures & quelques animaux, le tout de la plus précieuse exécution d'*Adrien Vanden Velde*. Haut. 13 pou. $\frac{1}{2}$, larg. 12 pou. $\frac{1}{2}$. T.

PAUL POTTER.

3600 Lebrun

153. Une composition des plus naturelles, & d'une étonnante exécution, offrant le sujet d'une métairie. La partie gauche est occupée par une baraque construite de planches, & au-dehors de laquelle se voit une famille de paysans entourée de différens bestiaux. On remarque parmi ces diverses figures une femme occupée à traire une vache de ton roussâtre qui se détache sur un ciel brillant & parfaitement nuagé. Ce tableau précieux & d'une vérité incroyable, sera sans doute distingué par les amateurs, comme un de ces morceaux très-rares, dont nos collections trouvent difficilement l'occasion de s'enrichir; il faisoit partie du célèbre cabinet de *Randon-Boisset*, ainsi que le n°. 104 qui lui servoit de pendant. Haut. 12 pou., larg. 9 pou. 6 lig. B.

4000

Par le même.

4301 Saudry

154. Un autre tableau aussi parfait que le précédent, & d'un effet vraiment magique. Il représente le point de vue d'une prairie de Hollande, sous un ciel noir & orageux. On y compte trois belles vaches, dont une blanche, ayant la tête tournée de face, & une autre derrière elle, qui semble mugir aux approches du gros temps; l'effet de l'orage est parfaitement indiqué par un ton sourd, qui fait sentir l'épaisseur du nuage. Un vieux tronc d'arbre & quelques plantes sur les devants, forment les accessoires convenables à cette composition, dont l'effet produit un chef-d'œuvre d'illusion & de vérité. Haut. 12 pou., larg. 10 pou. B. (Il est un peu aggrandi sur les côtés.)

Par le même.

1550 Saudry

155. Une vache de ton roussâtre, accidentée de taches blanches, vue dans une prairie, & ruminant près d'une barrière. Ce morceau présente une des études très-terminées

très-terminées de cet artiſte, avant qu'il fut au point de la perfection des chefs-d'œuvre qui ſont connus de lui. Haut. 12 pou. 6 lig., larg. 15 pou. 6 lig. B.

PH. WOUVERMANS.

156. Un tableau précieux & capital de ce maître, repréſentant le ſujet de la curée, & qui ſe trouve gravé dans ſon œuvre. Le premier plan de cette compoſition riche & brillante, offre différens groupes de chaſſeurs, chevaux & chiens, qui ſe trouvent diſtribués avec toute l'intelligence convenable au ſujet; ſur la gauche on remarque une compagnie de jolies femmes qui font halte. Le fond du payſage ſe termine par une chaîne de dunes & de montagnes, derrière leſquelles s'élèvent des nuages détachés ſur un ciel brillant, dont l'effet contribue à faire valoir tout le ſujet. C'eſt aux amateurs eux-mêmes & aux vrais connoiſſeurs, à faire de ce morceau précieux la diſtinction qu'il mérite; nous nous bornons à aſſurer qu'il eſt très-difficile de rencontrer des morceaux plus fin & d'un meilleur choix de cet habile peintre. Haut. 13 pou., larg. 17 pou. B.

Par le même.

157. Un tableau précieux de ce maître, repréſentant un ſite pittoreſque, dans lequel paſſent pluſieurs chariots remplis de bagages militaires & autres; ſur le premier plan à droite, on remarque un des conducteurs employant toute ſa force pour faire avancer le dernier charriot dans un chemin creux, ce qui l'a fait déſigner dans l'eſtampe qui en a été gravée ſous le titre de la *charette embourbée*. Ce morceau capital, provient de la précieuſe collection de *Blondel Gagny*, & il a toujours été admiré pour les beaux tons de couleurs & l'eſprit de la touche dans ſes détails. Haut. 16 pou, larg. 13 pou. 6 lig. B.

Par le même.

158. Le point de vue très-étendu, d'une plaine bordée de montagnes qui ſe détachent ſur un ciel brillant & admirablement nuagé. Tout le premier plan eſt

orné d'une quantité de petites figures de cavaliers, hommes & femmes, formant un ſujet de chaſſe au vol; ce petit tableau précieux eſt cité dans la curioſité, comme un des plus fins de cet artiſte. Haut. 9 pou., larg. 11 pouc. C.

Par le même.

159. La vue d'un payſage couvert de neige, avec chaumières & figures bien diſtribuées. Ce petit morceau précieux dans ſon genre, réunit au plus haut degré, toute la perfection qu'il étoit poſſible d'atteindre, pour donner de l'intérêt & de l'agrément à un ſujet qui préſente tout ce que la ſaiſon des frimats a de plus ſauvage. On y admire la fineſſe de la touche & l'harmonie des tons de couleurs, comme dans un tableau du même artiſte qui offriroit le ſujet le plus gracieux. Haut. 7 pou. 6 lig., larg. 9 pouc. 6 lig. B.

Par le même.

160. Deux petits tableaux, ſujets de chaſſe dans différens points de vue de payſages; dans l'un on voit un cavalier qui attire des oiſeaux par un appat; dans l'autre un homme à cheval, pourſuivant un lièvre avec des chiens. Haut. 8 pou., larg. 6 pou. B.

Par le même.

161. Un petit tableau fait au premier coup, dans le ſtyle de *Van-Bloomen*; il repréſente une chaumière pittoreſque, conſtruite ſur un terrain élevé : le premier plan eſt garni de deux chevaux, un charriot de bagages & de quelques figures. Haut. 5 pou., larg. 6 pou. 6 lig. C.

Par le même.

162. Un autre petit tableau très-fin, & de la touche moëlleuſe, eſtimée dans les ouvrages de Wouvermans. Il repréſente un point de vue de prairie où pluſieurs chevaux ſont livrés à leur liberté; dans le milieu on remarque un homme qui ſemble viſiter un de ces animaux. Haut. 4 pou., larg. 6 pou. B.

VAN FALENS.

163. Deux petits tableaux touchés dans le ſtyle de *Wouvermans*; l'un repréſente un homme à cheval, accompagné de ſon domeſtique & d'un chien, allant à la chaſſe au vol; l'autre morceau préſente une jolie payſane chargée de fruits & légumes, parlant à un payſan, qui eſt aſſis ſur ſon cheval. Haut. 9 pou., larg. 7 pou. C. 300 l. Vauthier

LINGELBACK.

164. Un tableau du meilleur choix, parmi les ouvrages diſtingués de cet artiſte; il repréſente un point de vue de montagne, dont la partie droite eſt occupée par une maiſon de cabaret, au-dehors de laquelle ſe voyent des voyageurs cauſant enſemble ſous une treille, tandis qu'un valet fait rafraîchir leurs chevaux. Vers le milieu de la compoſition, un cavalier vû de face & drapé d'un manteau rouge, monte un cheval blanc; plus loin on voit une femme qui tire de l'eau d'un puits; différens acceſſoires contribuent à faire de ce morceau, une des productions piquantes & agréables de ce maître. Haut. 15 pou., larg. 14 pou. T., collé ſur B. 1101 l. Lebrun

ADAM PINAKER.

165. La vue d'un moulin à eau, de conſtruction ruſtique, auprès d'une ancienne tour, & en oppoſition à de hautes montagnes; ſur le devant de la compoſition deſcend un chemin, ſur lequel ſont deux payſans, dont un conduit des mulets chargés; on admire principalement dans ce tableau, de beaux effets de ſoleil, & des ombres portées avec une intelligence qui fait illuſion. Haut. 14 pou. 6 lignes, larg. 11 pouc. 6 lig. B. 1200 l. Vaillet

Par le même.

166. Un autre tableau, auſſi de la touche brillante de *Pinaker*; il repréſente un ſite agreſte de payſage, avec quelques ruines, dont le milieu eſt traverſé par un chemin, ſur le premier plan duquel ſont un

homme & une femme, occupés à remettre le bât de leur âne ; il eſt auſſi d'un effet piquant de ſoleil, & d'une parfaite conſervation. Haut. 15 pou., larg. 12 pou. B.

Par le même.

167. Un petit tableau de la plus riche compoſition ; il repréſente la vue d'un port de mer, défendu par un rocher, ſurmonté de quelques fabriques, & près duquel eſt abordé un riche bâtiment marchand. Le rivage eſt totalement couvert de figures & perſonnages de différens coſtumes, de ballots, de valiſes, & autres acceſſoires analogues, touchés & diſtribués avec une intelligence admirable, & qui fait l'illuſion de la nature. Ce morceau précieux eſt réellement un des bijoux de la curioſité. Haut. 8 pou. 6 lig., larg. 7 pou. 6 lig. B.

Par le même.

168. Un autre petit tableau, pouvant ſervir de pendant au précédent ; il repréſente un ſite de payſage mêlé de ruines, ſur la gauche duquel ſont des voyageurs à cheval & en repos. Il eſt auſſi de la touche précieuſe & ſpirituelle des bons ouvrages de ce maître. Haut. 8 pou. $\frac{1}{2}$, larg. 7 pou. $\frac{1}{2}$. B.

JEAN WYNANTZ.

169. Un point de vue de payſage, très-agréable & brillant dans ſes détails comme dans ſon exécution : à la droite tourne un chemin ſablonneux, où ſont diverſes figures, qui compoſent le ſujet d'un départ de chaſſe au vol ; on y diſtingue ſur le premier plan un homme chargé de différens oiſeaux de proie. Haut. 13 pou. 6 lig., larg. 11 pou. B.

Par le même.

170. Un bon tableau de payſage, dont la partie droite eſt occupée par une ancienne tour conſtruite en briques, & ſervant d'habitation à des villageois ; on y remarque pour figures, une femme qui monte un eſcalier, & un homme en manteau noir qui paſſe

devant une grande porte ; un terrain ſablonneux & touché avec un goût admirable, offre une richeſſe intéreſſante ſur le premier plan. Haut. 13 pou. 6 lig., larg. 10 pou. 6 lig. B.

Par le même.

171. Deux tableaux très-fins de touche, offrant différents ſites de payſages ; dans l'un on voit pour figures, un ſujet de chaſſe au vol ; dans l'autre un pâtre conduiſant ſon troupeau ſur un pont de bois, qui mène à la porte d'un bourg. Haut. 8 pou. 6 lig., larg. 6 pou. 6 lig. B.

Par le même.

172. Deux autres tableaux de même proportion & du même genre ; dans l'un, on remarque deux perſonnages, près d'un pont-levis ſous lequel paſſe un canal ; dans l'autre une payſane aſſiſe dans une chaumière, & cauſant avec un homme qui eſt debout devant elle. B.

ALB. CUYP.

173. Un tableau de la touche la plus hardie & du ton de couleur le plus chaud ; il repréſente deux vaches près d'une maſſe de rochers, entourée de quelques arbres ; près de-là du même côté, eſt un pâtre appuyé ſur ſon bâton, & plus loin un groupe de trois autres perſonnages ; le fond ſe termine par des montagnes & un ciel vaporeux du plus grand effet ; ce morceau capital & intéreſſant peut être mis au rang des ouvrages diſtingués du maître. Haut. 3 p., larg. 3 p. 8 pou. T.

Par le même.

174. Une vue priſe des dehors du village de *Serendam* en Hollande, d'où l'on découvre pluſieurs moulins & autres bâtimens & fabriques, qui ſe détachent ſur un ciel brillant ; la partie droite eſt occupée par deux cavaliers qui ſont ſuivis d'une femme & de deux enfants, & le premier eſt enrichi de quelques moutons & d'un pâtre qui dort ; ſur la gauche ſont di-

verses belles plantes, & trois vaches, dont une s'abreuve dans un lac. Ce tableau est bien peint & d'un très-grand effet. Haut. 3 p. 4 pou., larg. 4 p. 3 p. T.

Par le même.

396 Denon 175. Un point de vue de payſage, pris à l'effet du ſoleil couchant. Le premier plan eſt occupé par une rivière limpide, dans laquelle eſt un groupe de cinq vaches touchées & deſſinées avec une parfaite intelligence. Haut. 13 pou., larg. 15 pou. B.

Par le même.

460 Desmarets 176. Deux tableaux, compoſés chacun d'une demi-figure, de grandeur naturelle; l'un repréſente un jeune garçon, tenant un noyer dans ſes bras; l'autre une villageoiſe coëffée d'un grand chapeau de paille & s'appuyant ſur un panier d'œufs. Ces morceaux de caractère donnent encore une idée juſte des talens diſtingués de *Cuyp*, qui s'eſt plû à traiter tous les genres, & qui l'a fait avec ſuccès. Haut. 26 pou., larg. 22. B.

Par le même.

80 Lebrun 177. Un groupe de pêches & feuilles de vignes, ſur une table, ſur laquelle ſont des grains de raiſins & deux papillons. Haut. 12 pou., larg. 16 pou. C.

P. DE LAAR, *dit Bamboche.*

699. 19 Desmarets 178. La vue d'un ſouterrain de rochers, avec pluſieurs percés de jours, découvrant les lointains; les différens plans de cette compoſition, ſont armés de pluſieurs groupes de figures & animaux, indiquant un rendez vous de chaſſe. Haut. 22 pou., larg 28 pou. T.

Par le même.

48 Bamoy 179. Un groupe de deux ânes qui ſe ruent; leur conducteur eſt un vieillard à barbe blanche, qui tient un

flambeau dans sa main gauche, dont le sujet tire toute sa lumiere. Haut. 6 pouc. larg. 4 sur ardoise.

HONDER KOTTER.

180. Un payſage, ſur le devant duquel ſe voient des canards, & leurs petits qui ſe baignent à une marre qui occupe le devant du tableau ; on remarque ſur la droite un coq près d'une poule blanche effrayée de voir ſes petits aller au bord de l'eau, d'où ſort un petit canneton ; un fond de payſage termine ce morceau, qui ne laiſſe rien à deſirer parmi les belles productions de l'art en ce genre. Haut. 36 pouc. larg. 48 pouc. T. 200 Lawoy

WENINX, *le Vieux.*

181. Un lievre, un paon, des perdrix & autres attributs de chaſſes artiſtement compoſés, attachés & groupés ſur une table de marbre. Haut. 41 pouc. larg. 36 pouc. T. 126 Lebrun

J. B. WENINX.

182. Un tableau très-capital & d'une belle ordonnance de compoſition ; il repréſente différens monumens d'architecture raſſemblés près d'un port de mer rempli de navires & autres bâtimens ; ſur le devant à gauche & au bas d'une pyramide, l'artiſte a placé différentes figures d'hommes & de femmes, qui ſemblent en repos d'une partie de plaiſir ; un ciel brillant & bien nuagé contribue à faire reſſortir l'enſemble du ſujet dont tous les détails ſont vigoureux & du plus beau ton de couleur. Haut. 33 pouc. lar. 42 pouc. T. 2730 Lerouge

Par le même.

183. Un autre tableau précieux offrant une des plus riches compoſitions de cet artiſte : il repréſente le point de vue d'un port de mer, dont le rivage eſt orné ſur la gauche de divers monumens d'architecture; au devant & ſur les premiers plans, ſont différens perſonnages, hommes & femmes, qui paroiſſent faire une halte, & dont la diſtribution agréablement variée, offre pluſieurs groupes artiſtement ſoutenus & double Emſley

accompagnés par divers accessoires du meilleur choix : ce morceau clair & précieux dans toutes ses parties, & de la forme la plus convenable pour les tableaux de ce maître, nous a paru ne laisser rien à desirer sous tous les rapports. Haut. 36 pouc. larg. 46 pou. T.

Par le même.

831 " Fonteau

184. Un autre tableau d'une grande force de couleur & de la touche la plus facile, représentant une grande partie de montagne, & un cirque ruiné près de la mer, dont le site présente un port sur la droite, avec des navires garnis de leur voiles; le premier plan est enrichi de différens gibiers, pieces de volailles, ustensiles de cuivre, &c. Haut. 21 pou. larg. 29. B.

Par le même

800 " Dulac

185. Une jeune paysane assise, coëffée d'ungrand chapeau de paille, & gardant son troupeau : cette figure se détache en demi-teinte sur un fond de colonne tout brun; on voit encore dans l'éloignement quelques ruines qui se dessinent sur un ciel brillant & bien nuagé. Haut. 14 pou. larg. 11 pou. B.

HÉNRI VERSCHURING.

552 " Garan

186. Un défilé d'armée composé de cavalerie & convoi de vivres & bagage. La partie gauche de cette composition offre une grande masse de ruines, où sont arrêtés plusieurs officiers & soldats, pour se rafraîchir. Haut. 18 pou. larg. 24pou. B.

VANDER WLET.

600 " Boileau

187. Le point de vue d'une campagne des environs de Rome, où se trouvent réunis & rassemblés plusieurs monumens d'architecture ruinés & offrans les plus belles fabriques; on y compte environ trente figures touchées avec l'intelligence & l'esprit que cet artiste distingué a mis dans tous ses ouvrages. Haut. 10 pouc. larg. 13 pouc. B.

J. RUYSSDAAL.

3700 " Lacquin

188. Deux tableaux de l'effet le plus piquant, & de la

plus admirable touche de ce maître : ils représentent des vues de payſages priſes dans un pays plat, près des bruyeres d'Anvers; tous les objets de détails y ſont très-diſtincts ; on y remarque ſur-tout la diſtribution inimitable des différens plans dans l'eſpace très-reſſerré d'une petite forme, & l'effet de jour qui s'y trouve répandu par des ciels brillans & nuagés, qui font l'illuſion de la nature. Haut. 14 pouc. 6 lig. larg. 15 pouc. T.

Par le même.

189. Un point de vue de payſage de la belle touche de cet artiſte, & d'une grande force de couleur ; la partie droite eſt enrichie d'une grande fabrique en ruine, dont l'effet préſente des détails intéreſſans ; ſur la gauche tourne un chemin où paſſent quelques figures & un chien, & le milieu du ſujet préſente un grand arbre qui forme une oppoſition ſavante ſur le ciel. Haut. 17. pouc. larg. 20 pouc. T.

Par le même.

190. Un autre tableau de payſage très-fin de touche & d'un effet piquant : il repréſente une maſſe de terrein couverte d'arbres auprès d'une riviere ; on y diſtingue à gauche, ſur une pelouſe, au pied d'un vieux tronc d'arbre, un pâtre gardant quelques animaux. Haut. 18 pouc. larg. 14 pouc. B.

Par le même.

191. La vue d'une roche & d'une grande étendue de mer, où l'on voit quelques barques à voiles. Haut. 6 pouc. larg. 9. pouc. B.

OBEMA.

192. Un payſage dont le fond eſt entierement borné par pluſieurs chaumieres ; ſur la gauche eſt un chemin tournant, ſur lequel paſſent un homme à cheval & une payſane en juſte rouge. Haut. 10 pou. larg. 13 pou. 6 lig. B.

Par le même.

193. L'entrée d'un bois épais qui traverse toute l'étendue du tableau, & dont le feuillis spirituellement touché, se détache avec intelligence sur le ciel; il est orné de quelques petites figures analogues à la composition. Haut. 12 pou. larg. 9 pou. ½. B.

GUILLAUME VAN ROMYN.

194. Un tableau du premier choix, parmi les plus beaux ouvrages de ce peintre : il représente un site de payſage italien, orné de fabriques & ruines de monumens : le premier plan est couvert de différens animaux, vaches, moutons, chevres & mulets, & sur la droite on distingue trois hommes qui causent ensemble; ce morceau clair & brillant ne laisse rien à desirer pour la richesse des détails & l'harmonie de l'ensemble. Haut. 12 pou. larg. 15 pou. B.

Par le même.

195. Le point de vue d'une campagne de Flandre, terminée par des lointains de dunes : le premier plan est enrichi de deux vaches, un taureau blanc & quelques moutons; on y voit encore sur une monticule, & près d'un arbre dépouillé de ses feuilles quelques animaux & une figure de berger. Ce tableau est encore de la belle touche & de la bonne couleur de *Guill. Romyn.* Haut. 13 pou. larg. 14 pou. B.

J. VANDER DOES.

196. Un payſage de site montagneux & agréable : le milieu du tableau est occupé par deux arbres d'un feuillis léger, qui se détachent sur un ciel clair & brillant; sur le premier plan, à droite est une fontaine où des payſans puisent de l'eau, & près de là sont quelques groupes de moutons & autres animaux; ce morceau clair & harmonieux comme tous les bons ouvrages de ce maître ne laisse rien à desirer pour la

perfection & la conservation. Haut. 13 pouc. larg. 16 pou. T.

Par le même.

197. Un repos d'animaux sur le devant d'un paysage, au milieu duquel s'éleve un groupe d'arbres, plus loin se voit un pâtre & d'autres animaux : ce petit tableau offre un échantillon intéressant des productions de ce bon paysagiste. Haut. 9 pouc. larg. 7 pouc. B.

142 a
Rozer

Par le même.

198. Un tableau de paysage pris à l'effet d'une soirée d'été; le premier plan est enrichi d'animaux que garde un villageois, qui semble parler à son chien. Haut. 14 pou. lar. 18 pou. B.

341 a
Jauson

HERMANT D'ITALIE.

199. Un très-beau tableau de ce maître, représentant un paysage d'un site pittoresque & intéressant, sous un ciel vaporeux & chaud; le premier plan est traversé d'un pont de planches près duquel est un groupe de quatre figures drapées dans le style italien; les autres parties de cette riche composition offrent de beaux détails de fabriques, chute d'eau & ruines. Haut. 12 pouc. 6 lig. larg. 16 pou. 6 lig. C.

502 a
Vauthier

Par le même.

200. Un petit tableau de paysage, mêlé de ruines, avec trois figures sur le premier plan, dont un jeune garçon sur un âne. Haut. 6 pouces, larg. 8 pouces. C.

195 a
Laroche

J. BOTH.

201. Deux tableaux faisant pendants, & offrant des sites de paysages : l'un d'eux pris à l'effet du soleil couchant représente un pays montagneux, dont le premier plan à droite est orné de quelques figures & animaux; l'autre présente une masse de rochers sur la droite au bas desquels est une paysanne assise, accompagnée de deux enfans & par-

1601 a
Desmarets

lant à un homme qui eſt debout; ces figures ſont d'une touche fine & ſpirituelle digne du pinceau de *Ph. Wouvermans*. H. 13 pou. 6 lig. larg. 8 po. B.

Par le même.

552 Laroche

202. Un autre tableau de payſage auſſi à l'effet du ſoleil couchant : toute la partie gauche eſt occupée par une maſſe de ruines pittoreſques enrichies d'arbres & de brouſſailles. Les devants, à droite, ſont ornés de trois figures, parmi leſquelles on diſtingue un payſan ſur ſon âne. Haut. 14 pou. larg. 18 pou. B.

GUILLAUME HEUSS.

300 Baudry

203. Un charmant tableau de payſage avec un point de vue de montagne & rivière, orné de diverſes figures & animaux : on y diſtingue ſur le premier plan un homme qui conduit un âne chargé de bagages. Haut. 8 pou. larg. 10 pou. C.

JEAN ASSELYN.

400 Paillet

204. Deux petits tableaux très-fins ; l'un repréſente l'attaque d'un poſte avancé pendant la nuit, par un corps de cavalerie ; le feu vigoureux de l'artillerie produit la lumière néceſſaire pour éclairer tout le ſujet & rendre compte des détails ; l'autre morceau préſente une vue de mer, avec diverſes figures ſur le rivage & deux barques marchandes. Haut. 4 pou. larg. 9 pou. C.

VAN ASCH.

251 Desmarest

205. Une vue de payſage avec canal & pont-levis, ſur lequel eſt un payſan & un chien. Ce petit tableau préſente la touche du meilleur goût pour le payſage. Haut. 11 pouces ½, larg. 14 pou. B.

VAN. DERNEER.

480 Paillet

206. Un ſite vu des environs de la Flandre, effet

d'un clair de lune, dont le point de vue présente une prairie bordée d'un rivage où l'on voit plusieurs barques & chaloupes, les devants sont occupés de quelques figures & animaux, artistement placés; le fond se termine par l'indication d'un village, où l'on voit un moulin & quelques fabriques. Ce tableau piquant offre des détails qui font illusion. Haut. 19 pou. larg. 26 pou. T.

ADAM ELSEYMER.

207. Un tableau de la plus riche composition de ce maître, & offrant un sujet allégorique aux religions; il est composé de plus de 60 figures, toutes variées d'expressions & de formes, & dont l'ensemble sert à caractériser le sujet. Ce morceau, d'une grande rareté parmi le peu d'ouvrages connus de cet artiste précieux, provient du magnifique cabinet de *Poullain*. Haut. 11 pou. larg. 15 pou. 6 lig. B.

Par le même.

208. Le point de vue d'un payſage de site montagneux & agreste; il est formé de petites figures, indiquant le sujet d'une fuite en Egypte. Ce petit morceau est d'un effet piquant & très-achevé. Haut. 6 pou. larg. 10 pou. C.

Par le même.

209. Un payſage, précieusement terminé & des plus riches détails; la partie gauche du premier plan est ornée de deux figures, dont une nymphe endormie; on y voit encore à droite dans l'éloignement différens personnages autour d'un feu. Haut. 6 pou. larg. 8 pou. C.

BARTHOLOMÉE BRÉEMBERG.

210. Un tableau de payſage d'un ton clair & argentin, dont la partie droite est ornée d'un beau groupe de figures, sujet d'une prédication. Haut. 13 pou. larg. 16 pou, ½ C.

Par le même.

221 Lebrun J.

211. Un petit tableau d'une belle touche de ce maître & tenant au ſtyle Italien ; il repréſente l'intérieur d'une grotte ſouterraine, ſervant de lavoir à des blanchiſſeuſes ; il eſt orné de pluſieurs jolies figures de femmes analogues à ce ſujet. Haut. 7 pouces, larg. 10 pou. ½. B.

Par le même.

340 Lebrun J.

212. Un joli tableau de payſage de ſite montagneux, avec chute d'eau tombant en caſcade parmi de rochers formant la principale maſſe ſur la partie gauche ; on y voit au premier plan, un combat de deux guerriers à l'arme blanche. Haut. 7 pou. larg. 10 pou. ½. C.

Par le même.

213. Un point de vue des campagnes d'Italie, dont la partie gauche préſente une maſſe de rochers avec chute d'eau ; des arbres & quelques fabriques qui ſe détachent en clair ſur ſon ſommet, à gauche, on voit un pâtre aſſis en gardant ſon troupeau, & devant lui une femme qui ſort du bain. Haut. 7 pou. larg. 10 pou. B.

Par le même.

150 pr.

214. Deux autres tableaux auſſi de la belle touche de *Breemberg*. Ils repréſentent des campagnes d'Italie avec fabriques, figures & animaux ; dans l'un on diſtingue un homme debout, appuyé ſur ſon bâton, dans l'autre, un berger tenant ſa houlette. Haut. 4 pouces 6 lig. larg. 6 pou. B.

Par le même.

170 Faillet

215. Deux petits tableaux très-fins, repréſentant des points de vue de campagnes d'Italie, avec ruines de monumens & fabriques ; dans l'un on voit, ſur le premier plan, un cavalier, & un pâtre qui conduit un troupeau de moutons ; dans l'autre, deux

bœufs & des chêvres. Haut. 4 pou. larg. 5 pouces 6 lig. C.

J. Rothenamer.

216. Le ſujet agréable du Dieu Pan, pourſuivant Syrinx dans les roſeaux. Ce morceau intéreſſant offre auſſi un payſage agréable, peint par Breughels de Velours. Haut. 9 pou. larg. 7 pou. C.

Par le même.

217. Vénus, accompagnée de l'Amour, ſe repoſant ſur un lit, au-deſſus duquel eſt ſuſpendue une draperie rouge; on voit encore ſur la droite du ſujet un ſatyre qui porte le doigt ſur ſa bouche, pour indiquer le ſilence. Ce petit tableau eſt précieux de touche, & d'un coloris brillant. Haut. 5 pou. larg. 6 pou. C.

Par le même.

218. Un petit tableau très-fin, ſujet de Diane au bain : cette déeſſe eſt accompagnée de ſept de ſes nymphes, & ſurpriſe par Acteon, dont la figure ſe diſtingue dans un payſage agréable. Haut. 4 pou. larg. 5 pou. 6 lig. B.

Carle de Moor.

219. Un tableau très-renommé parmi les ouvrages de cet artiſte; c'eſt le ſujet des joueurs d'échecs, compoſition de trois figures dans un intérieur de chambre; l'expreſſion de ce jeu réfléchi eſt parfaitement ſentie dans la figure d'un homme vêtu à l'Eſpagnole, qui porte la main ſur un pion. Tous les détails ſont parfaitement ſoignés dans ce morceau, & la partie du clair obſcur y eſt obſervée avec le plus grand art. Haut. 14 pou. larg. 12 p. B.

Par le même.

220. Un autre tableau, très-fin de touche, repréſentant une jeune dame vêtue de ſatin blanc, &

assise devant sa toilette, dans l'attitude de placer quelques ornemens dans ses cheveux ; on voit encore dans la demi-teinte, une femme qui tient un verre. Haut. 12 pou. 6 lig. larg. 10 pou. 6 lig. B.

Par le même.

641 Baudry

221. Le point de vue d'un payſage champêtre, où trois perſonnages ſont arrêtés pour prendre le frais; on y remarque une jeune femme, vêtue d'un habillement de ſoie blanc, qui pince du ſiſtre, tandis que ſon nègre ſoutient un paraſol ſur ſa tête. Même grandeur du précédent.

CORN. POELEMBOUR.

225 Paillet

222. La vue d'un ſite pittoreſque & ſauvage, offrant un amas de rochers enrichis de brouſſailles & d'arbuſtes, & offrant une chute d'eau dans une des parties ; l'artiſte a profité de cette ſituation pour y repréſenter une grotte dans laquelle il a placé la Madeleine pénitente, fixant une gloire d'anges qui lui apparoît dans ce déſert. Haut. 13 pou. larg. 18 pou. B.

Par le même.

170 Lebon

223. Une belle figure de femme drapée avec intelligence, & caractériſant par ſes attributs la déeſſe Diane, vue debout dans un payſage. Haut 11 pou. larg. 7 pou. 6 lig. B.

Par le même.

200 Laroche

224. Deux petits tableaux de la belle qualité de cet artiſte ; ils repréſentent différens ſites d'Italie, ornés de fabriques & ruines ; l'un eſt orné de ſix figures de femmes au bain ; l'autre d'un pâtre qui cauſe avec une femme en jupe bleue & corſet rouge. Haut. 5 pouces, larg. 6 pou. 6 lig. C.

Par le même.

326 Lebrun

225. Deux autres tableaux, mêmes genre & proportion ;

tion; dans l'un, on voit un satyre qui poursuit une nymphe. Ces morceaux sont encore très-précieux. C.

Par le même.

226. Un autre joli tableau de payſage, avec figures. Haut. 6 pou. larg. 7 pou. B. 142 Boileau

Par le même.

227. Deux petits tableaux de payſages, avec figures, dont Joſeph tenant l'enfant Jeſus par la main. H. 4 pou. larg. 3 pou. C. 120 10 Perrier

DANIEL VERTANGEN.

228. Un des tableaux précieux & diſtingués de cet artiſte, l'un des premiers diſciples de *C. Poëlembourg*; il repréſente le ſujet de Moyſe retiré des eaux par les ordres de la fille de Pharaon, que l'on voit ſur les devants accompagnée de pluſieurs nymphes. Haut. 14 pou. 6 lig. larg. 18 pou. B. 390 Boileau

Par le même.

229. Cézés, tenant un flambeau dans la main droite, & dans l'attitude de courir pour chercher ſa fille Proſerpine, le fonds de ce ſujet préſente un payſage éclairé par la lune. Haut. 10 pou. larg. 12 p. B. 200 Lebrun

VAN DFALEN.

230. L'intérieur d'un temple d'une belle architecture, éclairé par un bel effet du ſoleil, qui frappe ſur différens monumens en marbre; ce morceau d'une grande fineſſe de ton & d'exécution, eſt orné de 4 figures peintes par *Corn. Poëlembourg*, & de ſon meilleur temps. Haut. 18 pou. larg. 22 pou. B. 260 Paillet

PIERRE NEEFS

231. L'intérieur d'une grande égliſe de Flandres, vue pendant la nuit, & éclairée par différens effets de 581 gallard

lumière distribués avec intelligence pour servir le clair obscur dans toutes ses parties ; ce morceau du meilleur temps du maître, & bien conservé, est orné de quatorze figures, par *F. Frank*, dont les principales sur le premier plan, marchent à la lueur de plusieurs flambeaux. Haut. 14 pou. larg. 18. p. B.

Par le même.

350 Vauthier

232. Deux petits tableaux très-fins, ornés de figures ; distribuées avec intelligence ; ils représentent des intérieurs d'églises ; l'une éclairée au jour, l'autre à la nuit. Haut. 4 pou. larg. 6 pou. C.

HENRY STENWICK.

32 1 Lebon

233. Un très-petit tableau, précieusement terminé, représentant un intérieur de chapelle-basse, éclairée aux flambeaux ; on y voit deux figures d'hommes, dont un Patriarche. Haut. 4 pou. larg. 2 pouces 6 lig. C.

Par le même.

Voyez le N°. 243

234. Un petit tableau, intérieur d'une chapelle, avec quatre figures & un chien. Hauteur, 5 pouces, larg. 4 pou. B.

PAUL BRILL.

120 1 Basan

235. Un petit paysage très-fin de ce maître ; dont la partie gauche présente une chaîne de montagnes, couvertes d'arbustes & broussailles au bas desquels est une rivière ; le côté droit offre aussi un terrain montueux avec rochers & chute d'eau, formant opposition sur les fonds ; & tous les devants sont ornés de petites figures & animaux, touchés avec esprit & finesse. Haut. 7 pou. larg. 10 pou. C.

Par le même.

99 19 Lebrun

236. Deux petits tableaux de paysage, avec chute d'eau & figures ; dans l'un on voit un satyre & deux bacchantes ; dans l'autre, un homme vêtu de bleu, & vu par le dos. Haut. 3 pou. 6 lig. larg. 4 pou. 4 lig.

Par le même.

237. Deux autres petits tableaux, même genre & grandeur; dans l'un, on voit Saint Jérome en méditations; dans l'autre, un pâtre qui conduit son troupeau. C. 92 Lebrun

BREUGHEL, *dit de Velours*, ET PAUL BRILL.

238. Un payſage & vue de rivière, où ſe voit près d'un chemin un repos de voyageurs, & plus loin, une voiture attelée de deux chevaux, dont un blanc; le pendant, peint par *Paul Brill*, préſente un point de vue d'un ſite montagneux; orné de figures dont un pâtre conduiſant un troupeau, & un cavalier au bas d'un grand chemin, qui paſſe au milieu du tableau; quelques fabriques & une grande étendue de mer termine les fonds. Haut. 6 pou. larg. 8 pou. C. 192 Gaillot

BREUGHELS DE VELOURS.

239. Un tableau très-fin de ce maître, repréſentant un payſage mêlé de ruines d'architecture; le premier plan à droite eſt occupé par trois petites figures, indiquant le ſujet du repos de Joſeph & ſa famille en Egypte. Ce morceau, d'une touche auſſi légère que précieuſe, nous paroît avoir été peint en Italie; le coloris y eſt ménagé avec une intelligence de tons & de plans parfaitement indiqués & ſentis. Nous ferons remarquer aux amateurs qu'il a toujours été diſtingué dans la curioſité pour un des meilleurs ouvrages de *Breughels*. Haut. 9 pou. larg. 13 pou. C. 132 Gaillot

Par le même.

240. Deux points de vue des environs de la Flandre, dont l'un offre la vue d'un village, orné de figures, & d'une marche d'animaux; l'autre la vue d'un moulin & d'une rivière avec fabriques ſur la gauche, enrichie de figures, & bateaux, ſur le devant. 160 Carrot

Ces deux tableaux ſont des plus fins de ce maître. Haut. 5 pou. larg. 7 pou. C.

Par le même.

200 f Roëver

241. Le point de vue d'un village de Flandres traverſé d'un grand chemin qui eſt couvert de chariots & de différens perſonnages & beſtiaux ; à travers des arbres légèrement feuillés, on diſtingue une égliſe, & du même côté un abreuvoir, dans lequel un homme vêtu de rouge conduit deux chevaux. Haut. 6 pou. larg. 7 pou. 6 lig. B.

Par le même.

91 f

242. Un petit tableau de payſage, très-précieuſement terminé avec figures, ſujet du repos en Egypte. Haut. 8 pou. larg. 6 pou. C.

Par le même.

avec n.° 234 80 f Le Bon

243. Un petit tableau de payſage dont la partie du milieu eſt occupée par un gros chêne, au pied duquel ſont trois figures indiquant un repos en Egypte. Ce morceau eſt encore très-précieux dans ſes détails. Haut. 6 pou. larg. 4 pou. B.

Par le même.

137 f Lebrun

244. Deux petits tableaux de payſage, très-précieux; dans l'un on remarque quelques baraques & chaumière, au bord d'un canal, & des pêcheurs dans une barque : l'autre préſente le point de vue d'une épaiſſe forêt avec figures de chaſſeurs, & deux chiens ſur la droite du premier plan. Haut. 4 pouc. larg. 6 pou. C.

Par le même.

140 f Carrio

245. Deux autres petits tableaux très-fins de touche; dans l'un, on remarque un château, ſitué ſur la hauteur d'une vaſte campagne ; l'autre offre pluſieurs chaumières au bord d'un canal, ſervant de port à l'arrivée des barques. Haut. 4 pou. larg. 5 pou. 6 lig. C.

VAN KESSEL ET BREUGHELS.

246. Une quantité d'oiseaux, rassemblés dans un payſage, & formant un concert, les uns perchés ſur des arbres, d'autres groupés ſur la droite devant un livre de muſique. Haut. 5 pou. larg. 6 pou. 6 lig.

J. VANKESSEL.

247. Quatre petits tableaux de genre, repréſentant les éléments; ils offrent des détails intéreſſants d'animaux, ds poiſſons, d'oiſeaux & autres productions marines & terreſtres, touchés avec eſprit & fineſſe. Haut. 8 pou., larg. 11 pou. 6 lig.

J. GRIFFIER ET BRUGHELS.

248. Deux tableaux pendants; l'un par *Griffier*, offre le point de vue très riche d'une ville appuyée contre de hautes montagnes, un pont de pierre traverſe tout le ſujet & laiſſe voir pluſieurs barques & bateaux chargés de marchandiſes; on y compte plus de quarante figures touchées avec eſprit & naturellement diſtribuées; l'autre tableau préſente une vue de payſage & chaumières pittoreſques au bord d'un canal; on y diſtingue ſur le devant deux payſans, un chien & des poules. Haut. 3 pou. 6 lig., larg. 6 pou. C.

A. F. VANDERMEULEN.

249. Deux payſages des environs de la Flandre, ornés d'une quantité de petites figures, touchées avec tout l'eſprit des meilleurs ouvrages de ce maître; l'un d'eux repréſente une bataille en pleine campagne, l'autre un choc de cavalerie dans une rencontre. Haut. 6 pou., larg. 8 pou. 6 lig. B.

Par le même.

250 Quatre petits tableaux, grandeur de cartes à jouer, repréſentant de ſujets de batailles, compoſés avec feu & touchés avec eſprit: ils ſeront diviſés.

J. V. HUCHTEMBURGH.

960 f

251. La vue d'une pleine campagne, où se donne une bataille contre les Turcs; ce tableau capital est un des plus beaux de ce maître qui a toujours traité ce genre avec précision & vigueur. Haut. 20 pou., larg. 30 pou. B.

PAUL FERG.

375 Gaillet

252. Une composition d'environ quarante figures dans un payſage; ſur le premier plan de la partie droite, on remarque un cavalier vêtu de rouge, ſuivi d'un valet, & arrêté à parler à une famille de Bohémiens; ce morceau eſt clair & agréable, & terminé par un lointain de montagnes & fabriques bien vaporeuſes. Haut. 9 pou., larg., 13 pou. C.

GUILL. MEURANT.

270 Lebrun je

253. Un groupe de quelques chaumières de conſtruction de briques dans un payſage; on y remarque un colombier de planches ſoutenu par des branches d'arbres, & quelques animaux & plantes ſervant d'acceſſoires ſus les devants de ce morceau qui eſt très-terminé. Haut. 13 pou., larg. 17 pou. B.

DBBEER. 1662.

82 Lebrun je

254. Un petit tableau préſentant la vue d'un pont conſtruit en briques, avec fabrique & pont-levis dans le milieu. Haut. 7 pou., larg. 9 pou. ½. T. Collé ſur bois.

TABLEAUX DE DIFFÉRENS MAITRES.

161 Gaillet

255. Un bon tableau par *Lenain*, repréſentant un jeune garçon vu à mi-corps dans des vêtemens gris & tenant une palette. Haut. 20 pou., larg. 15 pou. de forme ovale. T.

256. Un sujet de deux figures par *Delahaye*, disciple de *Nestcher*: on y voit une jeune femme avec jupe de satin blanc, assise sur un tapis de Turquie près de l'appui d'une croisée, pinçant de la guitare & accompagnant un homme qui tient un papier de musique. Haut. 19 pou., larg. 13 pou. T. 185 Giraud

257. Deux tableaux par *Deheem*, représentant l'un un houmard, des huîtres, des raisins & citrons sur une table où se voit une nape; l'autre, des fruits, un pâté & autres objets posés sur un tapis bleu. Haut. 20 pou., larg. 26 pou. T. 200 Courtautin

258. Un payſage avec ruines d'anciens édifices par le vieux *Brheuhels*, il est orné sur le devant de quelques figures représentant le repos en Egypte. Haut. 10 pou., larg. 13 pou. C. double Luyslay

259. La vue d'une campagne où sont différens groupes de voyageurs, & sur le devant trois cavaliers, dont un sur un cheval blanc. Haut. 9 pou., larg. 12 pou. B. 74 19

260. Une vue de la Meuse par *Qeeman*, dont le lointain présente un rivage garni de moulins & habitations; les premiers plans sont couverts de barques à voiles & bateaux de passagers. Haut. 16 pou., larg. 22 pou. T. 180 Lebon

261. Un tableau facilement touché & d'un effet piquant par *Vander Poel*; il représente le point de vue d'une métairie dans un payſage; on y distingue entre autres figures, une femme tirant de l'eau d'un puits. Haut. 10 pou., larg. 13 pou. B. 120 Carrion

262. Un petit tableau rond, par *Stalben*, offrant une masse de rochers qui sert d'habitation à des hermites; on en voit plusieurs arrivant dans une barque, & se disposant à monter dans cette retraite. Diam. 5 pou. B. 30 Chevalier

263. Un payſage & vue de rivière par *D. Teniers*. Il est orné de figures & fabriques; on y voit sur le devant trois hommes près d'un baquet rempli de poissons. Haut. 9 pou., larg. 7 pou. B. 140

264. Un autre petit payſage, par *le même*, orné de 60

 Le Brun

deux figures, dont un homme assis sur le devant. Haut. 4 pou., larg. 5 pou. B.

265. Un petit tableau rond, par *Brarrer*, il représente un buveur coëffé d'une toque rouge & tenant une cruche dans ses mains. Diamet. 3 pou. C.

266. Un autre petit tableau, par *le même*, sujet de deux buveurs vus à mi-corps, près d'une table. Haut. 3 pou. $\frac{1}{2}$, larg. 3 pou. $\frac{1}{2}$. B.

267. La vue d'un palais avec statue dans le fonds, par *Gérard Houët*; il est orné de plusieurs figures, dont un Turc conversant avec deux femmes. Haut. 11 pou., larg. 13 pou. T.

268. Une esquisse terminée, sujet de la sainte famille, par *Van Houck*, composition de quatre figures. Haut. 8 pou., larg. 6 pou. B.

269. Deux fragmens de tableaux, par *Verendal*, représentant des guirlandes de fleurs sur des fonds d'architectures. Haut. 12 pou., larg. 10 pou. T.

270. Deux petites vues de campagne par le chevalier *Breydel*; ils offrent des sujets de bataille soigneusement rendus. Haut. 6 pou. $\frac{1}{2}$, larg. 8 pou. B.

371. Un petit tableau, par *le même*, aussi sujet de bataille dans une plaine bordée de montagnes. Haut. 5 pou. $\frac{1}{2}$, larg. 7 pou. B.

272. Deux petits tableaux pendants, par *F. Verbeck*, dont une représente un festin, l'autre un concert. Haut. 9 pou., larg, 12 pou. B.

273. Un petit payſage, par *le même*, on y voit un chasseur sur un plan élevé, & les devants sont occupés par deux chiens & quelques attributs de chasse près d'une haye. Haut. 7 pou., larg. 6 pou. B.

274. La vue d'une chaumière & d'un groupe d'arbres près d'un chemin; ce tableau peint par *Verboom*, est orné de trois figures sur différens plans. Haut. 16 pou., larg. 12 pou. B.

275. Deux petits tableaux de payſages, par *Van Uden*; on y distingue dans l'un un homme, & une femme en jupe rouge; dans l'autre deux hommes, dont un chasseur. Haut. 4 pou., larg. 6 pou. B.

276. Deux autres petits tableaux de paysages par *Michau*, représentant des vues de rivières & ornés de petites figures. Haut. 4 pou. $\frac{1}{2}$, larg. 6 pou. $\frac{1}{2}$. C.

277. Un joueur de cornemuse arrêté à la porte d'un paysan, & entouré d'enfans qui l'écoutent ; ce petit tableau est peint par *P. Blot*. Haut. 4 pou., larg. larg., 6 pou. B.

278. Un point de vue de paysage, par *Ridinger*; on y voit des chasseurs poursuivant un sanglier, un cerf & autres animaux. Haut 5 pou., larg. 8 pou. B.

279. Un petit tableau, très-précieux, par *Lafontaine*, représentant l'intérieur d'une cathédrale, orné de jolies figures, par *Demarne*. Ces deux artistes ont fait un morceau très-fin de ce petit sujet. Haut. 3 $\frac{1}{2}$, larg. 5 pou. B.

SUPPLÉMENT.

F. Solimene.

280. Un jeune homme jouant de la flûte, à qui une vieille femme semble parler ; figures vus à mi-corps. Ce tableau, du bon faire de ce maître, vient de la collection du citoyen Collet. H. 11 pou., larg. 9 pou. T.

François Guardi.

281. Plusieurs vues de Venise, dans le genre de Canaletty, d'une couleur piquante & d'une touche spirituelle, lesquels seront détaillés sous ce N°. T.

Jean Rorhenamet.

282. Les nôces de Thetis & de Pélé, où tous les Dieux assistent; composition de plus de 35 figures. Ce fin & beau tableau est une des plus riches & des meilleures productions de cet habile maître. Haut. 14 pou. larg. 16 pou. C.

Jean Lievens.

283. Un homme vu debout, la tête coëffée d'un bon-

net, surmonté d'une plume; il a le bras & le poing pliés & appuyés sur sa hanche, tandis qu'il est appuyé de sa droite sur sa canne: à terre, & devant lui, l'on voit un chien barbet en repos. Ce tableau, de la couleur & de l'harmonie la plus parfaite, est digne à tous égards des beaux ouvrages de *Rembrandt*, auquel on l'a souvent attribué. Haut. 24 pou. larg. 16 pou. B.

VAN LYS.

287 Fernier

284. Diane découvrant la grossesse de Calisto, dont un groupe principal de 4 figures, 5 autres placées sur différens plans, enrichissent cette composition, l'une des plus belles productions de ce maître, lesquelles sont rares & justement recherchées. Haut. 16 pou., larg. 22 pou. B.

RENIER DE VLIEGER.

299 19 Larroche

285. La vue d'une mer calme où l'on voit une frégate & 8 divers bâtimens à la voile sur le premier plan: une barque & deux pêcheurs s'occupent à retirer leurs filets de l'eau. Ce beau tableau, d'un piquant, est aussi d'un charme infini pour l'harmonie. Haut. 27 pou., larg. 30 pou. B.

MOLNAERT.

359 19 Roux

286. La vue d'un canal glacé, de Hollande, sur lequel l'on voit plusieurs groupes de différens personnages d'hommes, de femmes & d'enfans montés sur leurs patins, entourant ou conduisant différents traineaux. Le bord du canal, de gauche à droite est bordé de maisons de paysans, de moulins & d'arbres. Ce tableau peut être regardé comme un des beaux & des plus capitaux de ce maître. Haut. 28 pou. larg. 30 pou. B.

GERARD HOUET.

628 Le Brun

286. Le triomphe de Bacchus, riche composition de 18 figures, dont les principales portent 15 pou. de

de proportion, dont une bacchante couchée sur le devant : plusieurs faunes concourent à la variété piquante de ce tableau qui est d'une telle perfection qu'il a toujours été attribué à *Gérard de Laireſſe*, dont il ne differe à nos yeux que par le nom. Haut. 30 pou., larg. 36 pou. T.

RACHEL RUYSCH. 1735.

287. Un vase rempli de fleurs & de plantes étrangères, d'espèces rares & variées ; il est posé sur une table de marbre, où l'on voit encore une orange & un papillon qui voltige. 602 a Dufour

Ce tableau, dont les précieux détails sont du faire le plus harmonieux, est porté à un point de perfection si éminent, que nous sommes tentés de croire qu'aucun auteur n'a jamais mieux fait en ce genre Haut. 32 pou., larg. 27.

LE CHEVALIER TASSIN.

288. Un payſage piquant & enrichi de différens grouppes d'animaux & de quatre perſonnages qui les ſurveillent, dont une fileuſe. Les ouvrages de cet artiſte ſont juſtement recherchés à Bruxelles, où il faiſoit ſa réſidence. Haut. 30 pou., larg. 36 pou. T. 251 e 1 e Lebrun.

LAURENT DE LA HIRE.

289. Le ſacrifice d'Abraham, compoſition de trois figures ; l'on voit Iſaac étendu & couché ſur le bûcher, Abraham placé ſur la gauche eſt prêt à le frapper, tandis que l'ange vient l'arrêter. Ce beau & précieux tableau eſt une compoſition toute différente de celui qui a été vu dans la vente du citoyen *Godefroy*. Nous croyons pouvoir avancer que celui-ci lui eſt ſupérieur à pluſieurs égards, & que l'exécution en eſt du plus précieuſes. Haut. 42 pou., larg. 28 pou. Ceintré du haut. T. 1000 e

BELLE, *père*.

291. Un portrait d'homme de grandeur naturelle, & 140 1 Renoux

vû à mi-corps, vêtu d'un coſtume pittoreſque & d'une belle couleur. Cet homme étoit connu pour avoir été un habitant de Tours. Haut. 48 pou., larg. 36 pou. T.

HUTIN.

350 l. Lebrun

291. Agar dans le déſert, figures de grandeur naturelle &; vues à mi-corps Agar eſt vue debout portant, ſon enfant, regardant l'ange qui lui indique la fontaine pour donner à boire à ſon enfant. Ce tableau d'une compoſition heureuſe & piquante eſt auſſi d'une belle couleur. Haut. 36 pou., larg. 48 pou. T.

Par le même

150 l. Lebrun

292. Un payſan aſſis & en repos; il eſt auprès d'un bas-d'armoire, ſur lequel l'on voit les apprêts d'un repas frugal. Ce tableau, dont la figure eſt de grandeur naturelle, eſt d'une grande vérité, & a été exécuté à Dreſde. Haut. 6 pieds, larg. 3 pieds & demi. T.

J. B. AUBRY.

86 19 Lebrun

293. Deux tableaux; l'un repréſente un chien tenant un faiſan en arrêt; l'autre offre auſſi un chien en tenant, auſſi deux perdreaux. Ces deux jolis tableaux ſont d'une couleur & de l'effet le plus piquant. Haut. 15 pou. larg. 18 pou. T.

CARLE VANLOO.

4000 l. Lebrun

294. Les trois graces repréſentées de grandeur naturelle; chacune d'elles tient le myrte, la roſe & les dez, Ce tableau capital, la dernière production de maître a réuni les ſuffrages du public lors de ſon expoſition au ſalon. L'on ſait que cet artiſte difficile à ſe contenter en coupa un morceau qu'il avoit expoſé avant celui-ci. Si la régénération qui s'eſt opérée dans les arts, nous prouve qu'à l'époque où ce tableau fut fait, l'on s'occupoit peu du ſtyle & de la force, l'on n'y admire pas

moins une compoſition aimable, une harmonie claire & brillante, & une manière d'exécution ſuivante. L'on peut en général regarder ce tableau comme l'un des chefs - d'œuvre qui ſoit ſorti de ſes mains. Pluſieurs offres conſidérables ont été faites par des étrangers pour ce tableau. Haut. pieds, pou. larg. pieds, pou. T.

CHARDIN.

295. Deux tableaux faiſant pendans : l'un repréſente le peintre & l'autre l'antiquaire ; chacun repréſenté par un ſinge. Tout le monde connoît le mérite de ce maître, appelé le *Rembrandt François*. Haut. 24 pou. larg. 18 pou. T.

TARAVALLE.

296. Deux tableaux faiſant pendans ; l'un repréſente une jeune fille, & l'autre un jeune garçon, vus en buſte. Ces deux jolis tableaux, vrais & d'une exacte imitation de nature, ſont des bonnes productions de cet artiſte, qui s'eſt fait diſtinguer par ſon triomphe de Bacchus. Haut. 18 pou. larg. 15 pou. T.

ROBERT.

297. Deux tableaux, repréſentant des ruines d'architectures d'anciens monumens ; dans l'un l'on voit ſur le devant des blanchiſſeuſes, dont deux portent des paquets ſur leurs têtes ; pluſieurs acceſſoires pittoreſques enrichiſſent cette compoſition ; l'autre de même genre, offre, ſur la gauche, un vaſe, forme de Medicis, élevé ſur un piedeſtal ; nombre de petites figures enrichiſſent cette compoſition piquante. L'on ſait combien les productions du génie de cet artiſte ſont juſtement recherchées des vrais amateurs de l'art. Haut. 20 pouces, larg. 15 pou. T.

SUVEE, 1785.

350 fr — 298. La mort de Cléopâtre, belle compoſition de 8 figures de 30 pouces de proportion. Ce tableau, dont le ſtyle & la compoſition ont attiré des éloges à ſon auteur, lors de l'expoſition qu'il en a fait au ſalon, offre auſſi une harmonie ſéduiſante & argentée. Haut. 42 pou. larg. 54 pou. T.

DU CITOYEN PERRIN.

600 — Lebrun — 299. Antoine, faiſant refermer ſa bleſſure, en apprenant que Cléopâtre eſt encore vivante. Cinq autres figures enrichiſſent cette compoſition, qui offre un ſtyle ferme & une couleur vigoureuſe. Ce tableau, lors de ſon expoſition au ſalon, a mérité à ſon auteur de juſtes éloges : les figures portent 3 pieds ½ à 4 pieds de proportion. Haut 5 pieds, larg. 6 pieds. T.

DU CITOYEN VAN-SPANDONCK.

231 — Jullion — 300. Deux tableaux, l'un repréſentant des fleurs, placées dans une corbeille d'oſier ; poſée ſur une table de pierre ; l'autre offre des pêches, des raiſins & nne grenade, le tout ſur un appui de pierre. Haut. 15 pou. larg. 12 pou. T.

CAZA NOVA.

125 — Lebrun — 301. Deux tableaux repréſentant chacun des choc de cavalerie. Tout le génie bouillant & le feu de l'imagination de coloriſte habile, ne laiſſe rien à deſirer dans ces deux productions. Haut. 24 pou. larg. 20 pou. T.

ECHARD.

48 — Le Brun — 302. Un payſage, où l'on voit ſur le devant, une femme aſſiſe qui file, & un homme tenant une guitare, tandis que pluſieurs moutons & un cheval blanc s'occupent à paître. Ce tableau rendu avec

la plus grande vérité, eſt d'un aſpect agréable. H. 30 pou. larg. 36 pou. T.

303. Pluſieurs beaux deſſins par différens maîtres, dont la mort de Pétrone par Hutin, leſquels ſeront détaillés ſous ce N°.

304. Pluſieurs tableaux par différens bons maîtres, des trois écoles, leſquels ſeront détaillés ſous ce N°.

305. Pluſieurs objets de différens genres de curioſité qui ſeront détaillés ſous ce N°.

280. Différens tableaux qui auroient été omis au catalogue, & qui ſeront détaillés ſous ce numéro.

Fin des Tableaux.

De l'Imprimerie de LEVIEIL, Succeſſeur de DESAINT, rue de la Harpe, N°. 133.

DEUXIEME PARTIE.

pour le 27 Mars 1794 avec les prix

CATALOGUE

Des Vaſes, Figures de bronze, Marbres, Colonnes, Tables rares, Porcelaines anciennes, riche meuble de laque & autres effets curieux, faiſant partie du cabinet

Du C. DESTOUCHES.

Par P. F. JULLIOT, fils.

PRECIS.

LEs objets de curioſité, qui font ſuite au catalogue des Tableaux, préſentent un détail le plus exact poſſible de cette collection, formant l'enſemble que nous annonçons.

Les Porcelaines rares, de différens genres, artiſtement diſtribuées, avec les bronzes, marbres & autres objets précieux, offrent un enſemble intéreſſant, qui produit dans un cabinet l'accord parfait qu'y deſire l'amateur.

Cette partie préſente des vaſes & colonnes de marbres rares, quelques figures & vaſes de bronze, des porcelaines du plus grand choix, en coloriées, de cette ſorte eſtimée, d'ancien Japon de couleur, & truité fin, pagodes & animaux de caractere expreſſif & ſingulier, vaſes

bleu céleſte & violet, enrichis d'ornemens en bronze, tables de porphyre, de vert antique, riche meuble de laque & autres effets précieux, provenant la plupart des beaux cabinets qui ont exiſté en ce genre.

CATALOGUE

Des Bronzes, Marbres, Porcelaines, meubles curieux & autres objets faisant partie du cabinet

Du C. DESTOUCHES.

VASES ET FIGURES DE BRONZE.

307. Deux vases de bon genre, forme d'urnes, à anses de chien, portées sur un mascaron ; le pourtour à frises, culot ouvragé, sur piedouches à feuilles d'eau, & socle quarré à fils de perles. Hauteur 11 pouc. 6 lig. 300 Gaillet

308. Deux vases, en buire, à anses de chien, s'appuyant sur une console à mascarons, le corps à frises & chimere de relief, sur piedouche ouvragé. Hauteur 14 pouc. 300 Leger

309. Deux vases à godron, épis de bled, formant girandole à une branche, ornés de têtes de bélier, sur fût de colonne de granit rose, terminé par un tore de laurier. Hauteur 9 pouc. 250 Jullion

310. Silene, tenant Bacchus enfant, & Hercule Farnese, sur pied à quatre consoles. Hauteur 8 pouc. 6 lignes. 230 Desmarets

311. Neptune & Pluton, sur pied à quatre consoles. Hauteur 8 pouc. 6 lignes.

312. Une Muse, sur piedestal en bois noirci. Haut. 13 pouces.

313. Une Bacchante, jouant des cymbales, sur piedestal, en bois de rapport. Hauteur 13 pouc.

314. L'enlevement de Déjanire, par le Centaure Nessus, & une chasse aux lions, sur pied uni à gorge. Hauteur 8 pouc.

315. Deux guerriers, combattant un dragon, sur pied uni à gorge. Hauteur 8 pouc.

316. Deux figures, dont un Apollon. Hauteur 8 pouc. 6 lignes.

317. Un petit Apollon, sur piedestal en bois noirci. Hauteur 5 pouc. 6 lig.

JASPE.

318. Une petite coupe de jaspe sanguin, profilée à baguettes, & travaillée à côtes sur son piedouche, avec colonne en jaspe fleuri, ornée de chapiteau à feuilles & tore de laurier. Hauteur totale 4 pouc.

319. Deux vases à huit pans, en jaspe sanguin, sur leur piedouche, ornés de bord & pied uni, avec fût de colonne en jaspe fleuri, chapiteau & tore de laurier. Hauteur totale 5 pouc. 6 lig.

VASES ET COUPES DE MARBRE.

320. Deux vases de porphyre uni, oblongs, forme d'urne, garnis de gorge à cannelures & fleurons, anses à têtes de bélier & pied breté. Hauteur 8 pouces.

321. Deux vases en marbre, serpentin antique, sur leur piedouche, ornés d'anses en volutte à rinceaux d'ornement, mascarons de Satyre, guirlandes de lierre avec socle quarré & plinthe en vert antique. Hauteur 11 pouc. 6 lig.

322. Deux vases oblongs, agréablement tactés, sur leur piedouche. Hauteur 12 pouc.

323 Deux petits vaſes oblongs, de marbre vert antique, ornés de bord à feuilles, anſes à maſques de Bacchus, avec ſocle & plinthe en bleu turquin. Hauteur 7 pouc. 150

324. Deux coupes evidées, de marbre de Sicile, de belle qualité, ornées d'anſes à double ſerpent, culot & pied à trois griffes de lions ſur ſocle triangulaire en jaune antique. Hauteur 7 pouces, diametre 5 pouc. 6 lignes. 200 1

325 Deux petites coupes des Indes, à anſes à jour, priſes dans la maſſe. Hauteur 1 pouc. 6 lignes, diametre 2 pouc. 6 lig. 36

COLONNES DE MARBRE.

326. Une colonne de porphyre, de 20 pouces de hauteur ſur 6 pouces 6 lignes de diametre, ornée de chapiteau en lumakelle, friſes à guirlandes & têtes de bélier, terminée par un tore de petit antique & baſe quarrée en lumakelle. Hauteur totale 30 pouc. 261

327. Deux colonnes de porphyre, de 2 pouces 6 lig. de diametre ſur 6 pouces de hauteur, enrichie de tore de laurier & ſocle quarré. 176

328. Une très-belle colonne de marbre vert antique, très-bien accidentée, portant 2 pieds de hauteur, ſur 6 pouces 6 lignes de diametre, ornée de chapiteau à oves, moulures à fil de perles, terminée par un riche tore de laurier à gorge, avec ſocle quarré à bandeau breté ſupporté par quatre boules. Hauteur totale 31 pouces. 410

329. Deux colonnes de marbre, nommées cervelas, ornées de chapiteau & baſe en brocatelle d'Eſpagne. Hauteur 31 pouces 6 lignes, diametre 4 pouc. 144 1

330. Une colonne en marbre noir, avec chapiteau & tore en marbre blanc. Hauteur 31 p. diametre 6 p. 60 1

331. Une colonne de marbre blanc, avec chapiteau & tore de laurier ſculpté, ſur baſe de même genre. Hauteur 4 pieds un pouce, diametre 3 pouces 6 lignes. 84 1

92 Julliot 332. Deux colonnes de marbre noir, de 3 pieds 9 pouces de hauteur, sur 4 pouces 6 lignes de diametre, ornées de chapiteau & tore en bois sculpté & doré.

PORCELAINES DE PREMIERE QUALITÉ COLORIÉES.

Les connoisseurs, ont toujours apprécié le mérite de ce genre de porcelaine, par la beauté de la pâte, la vivacité & la variété des couleurs, la diversité des formes, présente un ensemble intéressant.

470 Demarest 333. Deux belles urnes à six pans, dont trois à bouquets, les autres à paons; le haut fond rouge à broderie & à cartouche d'oiseau, garnie de gorge à feuilles, de six pieds de biche en consoles avec entre-jambes. Hauteur 15 pouc.

170 Julliot 334. Une urne de même espece & forme, à ramages & pagodes; le couvercle en saxe, garnie de fermeture & pied à six consoles, en argent. Hauteur 15 pouces.

161 Demarest 335. Deux flacons à quatre pans, dont deux à groupes d'oiseaux; les autres à cigognes, garnis de bouton, gorge & pied breté à quatre boules. Haut. 12 pouc. 6 lig.

200 10 pr 336. Deux flacons de même genre, garnis de bouton, gorge à jour, anses à mascarons de satyre & cornes de bélier, & pied à avant-corps à moulures à fil de perles. Hauteur 14 pouc.

260 Julliot 337. Deux bouteilles à quatre pans, dont deux à plantes, les autres à légers bouquets, & à festons de broderie rouge, garnies de fermeture & pied à godron, sur socle de prime verte. Hauteur 9 pouc. 6 lig.

Ces deux bouteilles & les suivantes, sont précieuses par leur forme & le beau ton des couleurs.

141 Julliot 338. Deux bouteilles de même forme & genre.
339. Deux bouteilles pareilles aux précédentes.
340. Deux autres bouteilles à quatre pans, à bouquets & arbustes avec même garniture.

341. Deux bouteilles à huit pans, de forte très-rare, à petit goulot alongé, à légers ramages sur la panse & à festons, garnies de bouton & pied à godron. Hauteur 9 pouc. 10 lig. 180 Jallier

342. Une cassolette, de forme ronde, très-estimée, à trois cartouches de dragons, entremêlés de bouquets, tant sur le pourtour que sur le couvercle, & à côtes peu sensibles, ornée de bouton entrelacs à jour à trois anneaux, trépied à cul de lampe, avec socle à avant-corps & flamme dans le milieu, placée sur un fût de colonne granit vert, orné de tore uni & plinthe de même genre. Hauteur totale 17 pouces. 300 Jullio

343. Une jatte à bord brun, à huit pans, de cette sorte recherchée, dont quatre fond rouge à broderie, les autres à bouquets; bordure à vignettes & oiseaux de paradis, dans l'intérieur garnie de bandeau à rosettes, cul de lampe & à quatre pieds de biche sur socle de griotte. Hauteur 7 pouc. 101 pm.

344. Deux vases couverts, à dessins de gerbes & bouquets garnis de bouton, gorge à jour, anses à mascaron de satyre sur piedouche ouvragé, avec colonne en porphyre, à tore de laurier & base. Hauteur totale 12 pouc. 222 pm

345. Deux cassolettes couvertes, formant pot-pourri à cartouches fond jaunâtre à bouquets, le surplus à dessins courans, enrichies de bouton rosasse, gorge à jour à anneaux & pied à trois consoles à mascarons de satyre, avec branchages de vigne & socle triangulaire. Hauteur. 14 pouc 10 lig. 211 poillier

346. Deux vases, forme de seau, à dessins courans de fleurs, formant panier, garnis d'anses à baguettes à dragons, couvercle à mosaïque à jour avec pied à godron. Hauteur 9 pouc. 110 Jullio

347. Une très-belle cassolette, à touffes de feuillages & bouquets, avec biche de relief sur le couvercle, garnie de gorge à entrelacs à jour à anneaux, sur pied à culot & à quatre consoles. Hauteur 11 pouces 6 lignes. 151 Dezmarets

348. Deux moyens vaſes, à lion & petites fleurs de relief ſur le couvercle, & à deſſins de plantes, garnis de gorge à cannelures & anneaux, culot & piedouche ouvragé, ſur ſocle quarré. Hauteur 6 pouces 6 lignes.

349. Deux jattes, de belle ſorte à huit pans, à bord brun & broderie, oiſeaux de paradis dans le fond; l'extérieur à ramages & bouquets. Hauteur 3 pouc. 6 lignes.

350. Deux vaſes ronds, formant pot-pourri, à cannelures ſur le pourtour & deſſins chinois; le deſſus du couvercle tracé à petites moſaïques fond rouge, avec nœuds & glands, garnis de gorge à jour, & pied à feuilles. Hauteur 5 pouc. 6 lig.

351. Deux grands aigles, en regard, richement nuancés, perchés ſur un tronc de même porcelaine, & placés ſur pied à bandeau à petites couronnes de myrthe, & à trois griffes de lions à rinceaux d'ornement. Hauteur des aigles 19 pouc.

Ces morceaux, ſont très-rares, & le caractere de fierté de l'oiſeau y eſt parfaitement rendu.

352. Un très-bel éléphant, fond blanc, enrichi de ſelle en relief à broderies fond bleu, avec nœuds & glands, ſur terraſſe à bandeau à entrelacs profilée à gorge. Hauteur 9 pouc.

Ce morceau, bien conſervé eſt très-rare en ce genre.

353. Deux moyennes perdrix, agréablement nuancées, avec plumage tracé en or, ſur terraſſe fond brunâtre à fleurs & feuillages de relief, ſur pied à lozanges à huit pans, à bandeau breté avec gaines. Hauteur 7 pouces.

354. Deux moyens paons, nuancés de vives couleurs, perchés ſur un tronc d'arbre, le tout de relief, garnis de bord à galons, guirlandes de chinons, & pied à feuilles d'eau. Haut. 7 pouc. 4 lig.

355. Deux chimeres, mouchetées de jaune & de vert, la tête de ton bleu foncé, ſur pied à lozange, & à entrelacs à jours avec boules. Hauteur 7 pouc. 6 lignes.

356. Deux tigres, fond jaunâtre, nuancés de brun, sur terrasse coloriée à bouquets & flammes. Haut. 9 pouces. 36 Juliot

357. Deux petits léopards, nuancés de bleu, sur terrasse de même genre, garnis de cercles unis. Hauteur 3 pouc. 6 lig. Voyez n° 428

358. Deux petits oiseaux, nuancés de diverses couleurs, sur terrasse à quatre gaines. Hauteur 2 pouc. 8 lignes; & deux petits magots rieurs accroupis, de même genre. Voyez n° 388

359. Une bouteille à six pans, à chimeres & dragons, garnis de bouton & pied. Hauteur 8 pouc. 6 lig. 13

360. Une théyere à bouquets de reliefs, & une jatte à riche dessins de bouquet & fleurs. 7 Juliot

ANCIEN JAPON DE COULEUR.

361. Un vase, de beau genre, à tête d'éléphant, saillante de chaque côté; le pourtour à branchages & fleurs; la panse bombée d'un beau fond rouge à dessins tracés en or; le couvercle à touffes de feuillages & fleurs de relief, sur pied à cul-de-lampe à godrons & à quatre consoles à feuilles d'ornement. Hauteur 9 pouces. 130 Juliot

362. Un vase, quarré-long, à anses de relief, à cartouches, fond rouge, à dessins verts & broderie; le couvercle aussi fond rouge, avec lion blanc de relief, garni de gorge à jour & pied à quatre consoles ouvragées en argent. Haut. 9 pouc. 6 lign. 369 19 Juliot

363. Deux bouteilles à long goulot, à cartouches à bouquets, rosasses fond rouge, à dessins vert & rouge; le surplus à petits bouquets, garnies de collet & pied à godrons. Hauteur 9 pouc. 50 Juliot

364. Deux jattes, forme de cloche, à cartouches variés, à dragons, oiseaux & flammes, sur pied à rosettes & à quatre gaines. Hauteur 5 pouc. 82 Juliot

365. Deux jattes, aussi de bonne sorte, de même forme & genre. 50 Juliot

366. Deux jattes pareilles. } 99 19 Juliot

ANCIEN CELADON DU JAPON.

Les morceaux du premier choix en ce genre, ſont extrêmement rares ; ceux que nous annonçons ſont de ce nombre, & leur perfection y donne un nouveau mérite.

367. Un dragon, parfaitement conſervé, de caractere expreſſif, & du plus beau ton foncé, poſé ſur une plinthe de porphyre, terminée par quatre boules. Hauteur 12 pouc.

368. Un très-beau coq, de ton clair, également nuancé, ſur terraſſe, avec plinthe de porphyre & boules. Hauteur 11 pouc.

369. Une tour, à pluſieurs étages, de genre Chinois, poſée ſur ſocle octogone en vert d'Egypte. Haut. 13 pouc.

370. Un bufle, de ton clair, portant une pagode truitée, nommé hoteuſe, ſur terraſſe celadon coloré, avec magot en terre des Indes, paroiſſant garder cet animal. Haut. 10 pouc. 6 lig.

371. Un pot-pourri, à anſes en bec de théyere, à tronc d'arbre, fruits & animaux de relief ſur le couvercle, & à petits cartouches, variés de différentes couleurs, garni de gorge & pieds à griffons. Haut. 8 pouc. 9 lig.

372. Deux rouleaux, à anſes de poiſſon de relief, garnis de bord & pied à godron. Haut. 7 pouc. 6 l.

373. Deux caiſſes, quarré-long, à panneaux à lion de relief, portant chacun deux branchages, d'ancien japon de couleur à oiſeaux & fleurs de relief ; elles ſont garnies de bord à roſettes, maſcarons & pied à quatre gaines. Haut. 13 pouc.

374. Deux pots-pourris, à ramages colorés & à papillons, garnis de fermeture, avec pieds à boules, accompagnés de deux rochers d'ancien japon, à petites fleurs & feuillages de relief ; le tout ſur pied à quatre gaines, le deſſus à lozanges.

375 Deux moyens perroquets, avec animaux de relief, sur pied à quatre gaines. Haut. 4 pouc.

376. Une pagode, bien drapée, de ton clair, de caractere riant, tenant un écran, placée sur une terrasse brune à roses blanches & feuillages bleu en relief. Haut. 9 pouc. 6 lig.

377. Une pagode du Japon, sans couverte, de même genre & attitude aussi sur terrasse, avec pied ouvragé à pomme de pin & boules. Haut. 11 pouc.

378. Deux magots, de caractere agréable, à draperies celadon clair, tenant un chaperon brun sur leurs genoux, adossés à un tronc d'arbre de ton brun; ils sont garnis de pied à godron. Haut. 7 pouc.

379. Une pagode à longue barbe, fond brunâtre, appuyant les mains sur ses genoux, avec terrasse à pomme de pin & boules. Haut. 8 pouc. 7 lig.

PORCELAINES, TRUITÉ FIN.

Cette sorte de porcelaine, très-recherchée, réunit des morceaux supérieurs, dont les amateurs ont toujours admiré la singularité des différens objets & des formes.

380. Un très-beau vase, à quatre pans, à cartouches, fond bleu, à mosaïques à jour, enrichi de dessins variés, dans le goût du pays; orné de branchages de myrthe enlacé, formant les anses, avec pied à mascaron; rosasses & boules. Hauteur 11 pouces 6 lignes.

381. Deux petits enfans couchés, nuancés de brun, & appuyés sur la main droite, sur coussin ouvragé & pied à quatre gaines. Hauteur 4 pouces 9 lignes.

382. Deux pagodes, nommées hoteuses, formant girandoles à une branche, avec terrasse à godrons & feuillages. Hauteur 6 pouces.

383. Un singe, fond gris, légèrement nuancé de brun, assis, tenant une plante avec son fruit, placé sur un coussin à glands, avec pied à quatre boules. Haut. 7 pouc. 6 lig.

Cet animal, & le ſuivant ſont d'un caractère expreſſif & d'une attitude ſingulière : ils ſont bien conſervés.

240 384. Un ſinge de même genre, coëffé d'un chaperon, tenant une pipe & acroupi de genre groteſque, ſur couſſin à moſaïque & glands avec boules. Haut. 7 pouces 10 lig.

PORCELAINES D'ANCIEN BLANC.

28 juillet 385. Deux coqs, ſur terraſſe, avec cercle uni.

42 386. Deux cigognes ſur leur terraſſe, appuyées contre un tronc d'arbre, garnies de pied à godron. H. 6 pouces.

22 387. Deux paniers à anſes, à deſſins de relief, garnis de gorge & pied à quatre gaines. Haut. 5 pouces 6 lignes.

Voyez n°. 430 388. Deux chimères, ſur terraſſe de même genre, avec pied breté à quatre boules. Haut. 5 pouces 6 lignes.

PORCELAINES BLEUE - CELESTE D'ANCIEN LA CHINE.

L'ancienne porcelaine bleue-céleſte de la Chine, eſt d'un effet piquant & diſtingué par ſa vive couleur ; cet enſemble préſente des morceaux de différens genres fort agréables.

151 389. Deux bouteilles, fond uni, à ſix pans, & long goulot, garnies de gorge à feuilles, anſes à têtes de ſatyre, & cornes de bélier & pied ouvragé. Hauteur 10 pouc. 6 lig.

151 390. Deux bouteilles, de même forme, fond uni, à oreilles ſur chaque côté, garnies de collet & pied à godron. Haut. 10 pouces.

151 391. Deux bouteilles, auſſi à ſix pans, garnies de bord, oreilles & pieds nuds. Haut. 11 pouc. 6 lig.

221 392. Deux bouteilles, fond uni, montées en buire, garnies de gorge ; anſes & pieds ouvragés. Haut. 12 pouces.

393. Deux coquilles, fond uni, à magot rieur sur le couvercle, garnies de gorge à mosaïques à jour, entre deux moulures à fil de perles, avec griffes de lions. Haut. 7 pouces. 240 Jallot

394. Deux jattes, fond uni, garnies de bord à godrons, & pied en vermeil, avec culot à quatre consoles. Haut. 4 pouces 6 lignes. 248 guerit

395. Deux perroquets de la plus vive couleur, fond uni, sur terrasse nuancée de violet, garnis de pieds à rinceaux d'ornement. Hauteur 9 pouces. 199 19 Jallot

396. Deux petits lapins, fond uni, de la plus rare espèce, sur pied à godron & socle de jaspe fleuri de 4 pouces de long, épaisseur 10 lig. 110 Jallot

397. Deux palmiers à petit paon, pris de relief, sur la terrasse, accompagné d'un chat, sur pied à rosasses avec boules. Haut 7 pou. 51 Jallot

398. Deux petits magots rieurs, formant girandole à une branche sur sa terrasse. Hauteur 4 pouces 6 lignes. 41 guerit

399. Deux moyens magots pareils, formant girandole à une branche. 39 f.

400. Deux bouteilles à six pans, & long goulot, de sorte gaufrée; de couleur égale, garnies de bord à baguettes, guirlandes, de roses, & pied ouvragé. Haut. 10 pouces 6 lig. 173 Jallot

401. Deux bouteilles, de même forme & genre. 161 Jallot

402. Trois urnes à six pans, de sorte gaufrée, dont une à anse à enfans, sujet de Triton, guirlandes & pieds à grenouilles, les autres à gorge console, & pied à feuille, à rosasse & boules. H. 13 pouces. 300 Jallot

403. Trois urnes à six pans, aussi gaufrées, garnies de gorge, anses & pieds à feuilles d'ornemens. Haut. 12 pouces. 261 1 Thevenin

404. Deux moyennes urnes à six pans, à panneaux à feuillages, à jour, garnies de gorges à mosaïques, anses en consoles à épis de bled, & pieds à griffes de lions. Haut. 8 pouc. 80 1 f.

405. Deux bouteilles rondes, à long gouleau, à deſſins gaufrés, garnies de gorge, cercle de perles, doubles guirlandes de chaînes & pieds à feuilles d'eau. Haut. 8 pouc. 9 lig.

406. Un pot pourri, gaufré, avec magot rieur, ſur le couvercle garni de gorges, maſcarons de ſatyre, trépieds à griffes de lion, accompagné de deux lions, fond bleu & violet, ſur terraſſe avec boules. Haut. 12 pouces.

407. Un vaſe à ſix pans, garni de gorge à godron, & piedouche à feuilles d'eau. Hauteur 5 pouces 6 lignes.

408. Deux paons d'une vive couleur, à queue épanouie, ſur terraſſe de même genre, portant chacun un de leurs petits, garnis de pieds à ſix pans & cercle. Hauteur 8 pouces.

409. Quatre crabes, bleu-céleſte, uni, un magot rieur, deux niches en berceau, renfermant une pagode.

PORCELAINES VIOLETTES, D'ANCIEN LA CHINE.

410. Un ſinge à tête mouchetée de bleu céleſte, & à balancier, tenant un fruit, formant bec de théyere, ſur couſſin à glands, avec tabouret à fil de perles, à quatre gaînes. Hauteur 10 pouces.

Ce morceau & le ſuivant, méritent attention, par le beau ton de leur couleur.

411. Un vaſe couvert, de forme un peu ovale, à petites feuilles, en relief, garni de boutons, gorge à jour, branchage de myrthe, conſoles à maſcarons de ſatyre, culot à cannelures, avec piedouche à tore de laurier, & ſocle uni. Hauteur 8 pouces 6 lignes.

412. Deux petits perroquets, ſur tronc bleu-céleſte, avec pied breté, à griffes de lions. Hauteur 4 pouces.

413. Un magot, de forme ovale, appuyé ſur un fruit,

fruit, & un crabe, sur plateau, bleu-céleste, servant d'écritoire.

414. Deux chiens, en terre jaunâtre, tactés de brun, sur pieds à losanges, & à quatre gaînes. Hauteur 8 pouces. 75 Jullion

PORCELAINES COLORIÉES DE LA CHINE.

Cette sorte présente des morceaux variés de genre très-agréables, piquants d'effets, & des animaux de genre singulier.

415. Deux oiseaux de proie, nuancés de brun, sur tronc d'arbre, de même genre, avec pieds contournés à godrons. Hauteur 13 pouces. 199 19 Jullion

416. Deux cerfs, fond jaunâtre, tactés de blanc & couchés sur coussins à mosaïques, & glands, pieds bretés à quatre chaînes. Hauteur 9 pouces. 84 Jullion

417. Deux canards, fond brunâtre, tracés à petits dessins, sur fruit, dans le genre du pays, avec pieds bretés à boules. Haut. 10 pouc. 10 lig. 100 Jullion

418. Deux singes, fond brunâtre, tenant un fruit, sur terrasse brune, avec pied oval, à jour & à boules. Haut. 7 pouc. 6 lig. 99 19 Jullion

419. Une vache, fond brunâtre, avec magot de même genre, de caractere singulier, paroissant la conduire, sur coussin à mosaïques, à glands avec selle, sur pied & losanges, à bandeau breté à 4 gaînes, Haut. 10 pou. 4 150 Lombert

420. Deux cigognes, fond blanc, sur une feuille céladon, avec pied uni à huit pans & à gorge. H. 10 pouces. 151 Jullion

421. Deux lapins coloriés, à dessins de mosaïques, variés de différentes couleurs, sur terrasse, fond brunâtre, à petites feuilles & fleurs. Haut. 8 pouc. 6 lignes. 110 Desmarets

422. Deux chats, fond blanc, tactés, sur terrasse brunâtre, à fleurs coloriées, avec pied à rosasse, 100 Jullion

sur terrasse & rosasse à boules. Hauteur 10 pouces 6 lignes.

423. Deux oiseaux de proie, nuancés de brun, sur tronc coloriés. Haut. 10 pouces.

424. Deux vases, à côtes couvertes, à fleurs & bouquets variés de différentes couleurs, garnis de boutons, gorge, anses en consoles à tête de bélier, sur pied à tore de laurier. Haut. 13 pouces.

425. Deux bouteilles, forme de gourde, de ton de laque, à dessins tracés, en or, le milieu à cartouches à bouquets & broderies coloriées. Hauteur 26 pouces.

426. Deux bouteilles, de même forme & genre.

427. Deux magots, nommés sauteurs, à draperie bleue sur terrasse, à rosettes, fleurons & bandeau breté.

428. Une pagode coloriée, sur grenouille, fond vert, avec pied uni. Haut. 5 pouces.

429. Un panier, fond verdâtre, avec pagode & vase de relief fin dans la porcelaine. Hauteur 5 pouces 6 lignes.

430. Deux petites vaches brunâtres, à pagodes, sur pieds à losanges à quatre gaînes, & un chat de même genre, sur terrasse pareille.

431. Deux vaches de ton jaunâtre, avec pagodes fond bleu, sur pied à lozanges, & breté à 4 gaînes.

432. Une vieille, fond bleu, avec panier en pot pourri sur pied à quatre gaînes avec pagode sur lion, de même genre & garniture.

PORCELAINES DE DIFFERENS GENRES.

433. Deux oiseaux coloriés, avec tronc d'arbre, & pieds à feuilles & fruit.

434 Un pot pourri, forme de tombeau, à dessins de poissons, avec touffes de feuillages sur le couvercle, garni de gorge à jour & pieds à quatre griffes de lions.

435. Deux bouteilles, celadon colorié, deux che-

vaux fond jaunâtre, sur terrasse ; deux bouteilles & théyeres & deux plateaux de laque.

436. Quatre pieds de marqueterie, ornés de bronzes

437. Plusieurs socles & plinthos, de marbre, tant en porphyre, jaspe vert, brocatelle & autres, qui seront divisés sous ce numéro.

438. Diverses consoles à mascar ons, tant en bronze qu'en bois sculptés & dorés, qui seront détaillés sous ce N°.

Vendus en division

MEUBLES CURIEUX.

439. Une commode, fond Ebene, ouvrant à trois battans ; l'entablement à trois tiroirs, enrichie sur la face, de panneaux en laque du Japon, fond noir, à sujets de pagodes à cheval, animaux, châteaux & arbrisseaux représentans une chasse à l'oiseau, le tout en or de relief, les côtés à poules & arbrisseaux de même genre ; elle est ornée de frises de genre arabesque, cadres, moulures, pilastre à figure therme, avec pieds à avant-corps à feuilles d'ornement, & autre accessoires, le dessus en marbre blanc veiné. Hauteur 37 pouces, largeur 5 pieds, profondeur 22 pouc. 6 lig. 1851 " Dejuarez

440. Deux tables de porphyre, de forme octogone, d'un pouce d'épaisseur sur 27 pouces 6 lignes de longueur, profondeur 16 pouces, avec pied à entablement, supporté par deux consoles en volutes à rinceaux d'ornemens ; le fond à panneau de genre arabesque. Haut. 31 pouc. 321 " Dejuarez

441. Une table, de marbre vert antique, de 15 lignes d'épaisseur, sur 27 pouces 6 lignes de profondeur, avec pied à entablement, supporté par deux consoles en volutes à rinceaux d'ornemens ; le fond à frises d'arabesques ; le tout en bois sculpté & doré. Haut. 30 pouc. non Vendue &a

442. Plusieurs objets de différens genres qui ont été omis & qui seront divisés.

FIN.